Universidad ORT
Uruguay Instituto de Educación

La enseñanza mediada por las TIC en la asignatura Expresión Corporal y Danza en sexto año de bachillerato artístico en Uruguay

Entregado como requisito para la obtención del título de Master en Educación

Bárbara Buzó - 204000

Tutora: Dra. Mariela Questa Torterolo

2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Bárbara Buzó, declaro que el presente trabajo es de mi autoría. Puedo asegurar que:

- El trabajo fue producido en su totalidad mientras realizaba el Master en Educación de la Universidad ORT Uruguay.
- En aquellas secciones de este trabajo que se presentaron previamente para otra actividad o calificación de la universidad u otra institución, se han realizado las aclaraciones correspondientes.
- Cuando he consultado el trabajo publicado por otros, lo he atribuido con claridad.
- Cuando cité obras de otros, he indicado las fuentes.
- Con excepción de estas citas, la obra es enteramente mía.
- En el trabajo, he acusado recibo de las ayudas recibidas.
- Ninguna parte de este trabajo ha sido publicada previamente a su entrega.

Bárbara Buzó
Montevideo, 22 de mayo de 2023

Agradecimientos

Deseo agradecer a quienes hicieron posible que este proyecto fuera llevado a cabo, en especial:

A la Universidad ORT Uruguay por su contribución en mi formación académica.

A mi tutora, Dra. Mariela Questa Torterolo, por su paciencia y dedicación. Gracias por compartir tus conocimientos y por guiarme en cada paso del camino.

A los participantes del estudio, por su disposición y compromiso. Su contribución ha sido invaluable. A cada uno de ellos, gracias.

A mi familia, por su apoyo incondicional y aliento. Perdón por el tiempo robado, juro que lo voy a devolver.

A mis compañeros de cohorte, por el valioso intercambio de ideas y su compañía durante este proceso.

Resumen

Este estudio se propuso explorar el modo en el que se desarrolló la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza con apoyos de tecnologías digitales, en los momentos de no presencialidad durante los años 2020 -2021 desde la perspectiva de los docentes uruguayos.

Como problema se destaca el desafío enfrentado por los docentes al tener que incluir en mayor medida las tecnologías digitales ante la imposibilidad de realizar instancias presenciales.

El diseño metodológico fue mixto, tratándose específicamente de un diseño exploratorio secuencial descriptivo (cuan→ CUAL). Este modelo se basa en la premisa de que los datos cuantitativos pueden ofrecer un entendimiento preliminar del fenómeno en consideración, mientras que los datos cualitativos proporcionan una comprensión más profunda y detallada.

El estudio se constituyó de tres fases. La fase I se basó en la recolección de datos mediante un cuestionario autoadministrado, sumado al correspondiente análisis del cuestionario. Mediante este mecanismo no sólo se logró efectuar un relevamiento a nivel nacional de los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza durante el periodo de la pandemia, sino que además, se logró seleccionar a los docentes a participar en la siguiente fase. La fase II se basó en la recolección de datos mediante la realización de entrevistas en profundidad a los docentes seleccionados de la fase anterior, así como también su respectivo análisis. En la fase III se procedió a la triangulación de la información obtenida con ambos métodos mediante la utilización de un joint display logrando integrar los datos de ambas fases, proporcionando de esta manera, un medio visual para representar los resultados generando además, nuevas inferencias exponiendo las relaciones y patrones emergentes.

Los hallazgos evidencian un vínculo entre la formación de los entrevistados y los aspectos abordados en la asignatura, relacionados con las estrategias de enseñanza utilizadas durante el período de estudio, así como también en cuanto a temas técnicos, emocionales y corporales de los alumnos. A su vez, se reconoce que esas estrategias de enseñanza en relación con el uso de las TIC también varían en cuanto a la experiencia laboral de los docentes. Por otro lado, se evidencia una conexión entre la edad de los entrevistados y el empleo de las TIC, reconociendo por parte de los más jóvenes que las TIC enriquecen los contenidos y procesos de enseñanza, mientras que los de mayor edad afirman tener un impacto negativo sobre los mismos.

Índice

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN..... 8

1.1 Justificación del estudio..... 9

1.2 Preguntas de investigación y objetivos..... 12

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO..... 14

2.1 Marco Conceptual..... 14

2.2 Expresión Corporal y Danza..... 15

2.2.1 Expresión Corporal y Danza como asignatura específica en bachillerato artístico..... 16

2.2.2 Estrategias de enseñanza de Expresión Corporal y Danza como asignatura específica en la presencialidad..... 17

2.3 Tecnología de la información y comunicación como medio para enseñanza..... 19

2.3.1 Enseñanza mediada por las tecnologías digitales..... 20

2.4 Revisión de antecedentes..... 23

CAPÍTULO 3. MARCO CONTEXTUAL.....32

3.1 Expresión Corporal y Danza como asignatura específica.....32

3.2 Bachilleratos artísticos y formación habilitante.....34

3.3 Educación y situación de pandemia durante los años 2020 y 2021 en Uruguay..... 38

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA..... 41

4.1 Método..... 41

4.2 Diseño general de la investigación.....42

4.3 Fases de la investigación.....44

4.4 Implicancia.....48

4.5 Población y muestra..... 49

4.6 Técnicas e instrumentos de recogida de datos..... 53

4.6.1 Técnicas e instrumentos correspondientes a la fase I..... 53
4.6.2 Técnicas e instrumentos correspondientes a la fase II..... 56
4.7 Estrategia de análisis..... 61
4.8 Trabajo de campo..... 65
4.9 Base de datos y codificación..... 66
4.10 Aspectos éticos..... 68
CAPÍTULO 5. RESULTADOS..... 69
5.1 Fase I cuantitativa: resultados de encuestas..... 69
5.1.1 Género y edad 70
5.1.2 Aspectos geográficos..... 71
5.1.3 Formación y nivel educativo alcanzado..... 72
5.2 Fase II cualitativa: Resultados entrevistas..... 75
5.2.1 Enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza mediante las tecnologías digitales..... 76
5.2.2 Aspectos desfavorecidos por la enseñanza de la asignatura con las TIC..... 76
5.2.3 Aspectos favorecidos por la enseñanza de la asignatura mediante las TIC..... 79
5.3 Síntesis de los hallazgos..... 93
5.4 Joint display..... 94
5.5 Cortes del joint display..... 96
5.5.1 Integración de estrategias de enseñanza con TIC y la antigüedad en el dictado de la asignatura ECD..... 96
5.5.2 Integración entre departamento de residencia y el nivel de competencia digital de los docentes..... 97
5.2.3 Integración de la asignatura ECD y el uso de las TIC..... 99
5.6 Integración de la información..... 104
CAPÍTULO 6. Discusiones..... 108
6.1 Expresión Corporal y Danza como asignatura específica..... 110
6.2 Estrategias de enseñanza..... 113

6.3 Incidencia de las TIC en los procesos educativos.....122
6.4 TIC y formación específica para la enseñanza de la asignatura.....126
6.5 Cumplimiento de los contenidos programáticos.....128
7. CAPÍTULO CONCLUSIONES.....130
7.1 Reflexiones finales.....130
7.2 Proyecciones hacia nuevas líneas de investigación.....132
Referencias bibliográficas.....133
Anexo I: Programa de Expresión Corporal y Danza 3º de Bachillerato.....138
Anexo II: Consentimiento informado correspondiente al cuestionario autoadministrado de la fase I.....144
Anexo III: Instrumentos de recolección de datos: cuestionario autoadministrado correspondiente a la fase I.....146

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado a continuación, se presentó como tesis para obtener el título de Maestria en Educación de la Universidad ORT Uruguay. El mismo aborda el modo en él que se desarrolló la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza, con apoyos de tecnologías digitales, en los momentos de no presencialidad durante los años 2020 -2021, desde la perspectiva de los docentes uruguayos.

El trabajo se estructura en siete capítulos. El primero presenta la estructura general, el problema de investigación y el propósito que guiaron al proyecto. También, se exponen las preguntas de investigación en relación con los objetivos, tanto generales como específicos. En el segundo capítulo se aborda el marco conceptual, en donde se ahondan en los temas relacionados con la asignatura Expresión corporal y Danza, tanto como disciplina artística, como asignatura específica en bachillerato artístico. A su vez, se destacan aspectos relacionados con las estrategias de enseñanza de la asignatura en cuestión desde un enfoque presencial y también, mediados por las tecnologías digitales. También, se presenta la revisión de antecedentes en donde se exponen de forma esquemática los hallazgos relacionados con el tema de estudio y sus aportes.

En tercer capítulo se desarrolla el marco contextual en donde se presentan los distintos aspectos relevantes que contextualizan al estudio. El cuarto capítulo aborda el método utilizado y el diseño general de la investigación para luego detallar las tres fases realizadas. En este contexto se explicita la población y muestra con la cual se trabajó, así como también la forma en la que esta fue conformada. Por último, se exponen las distintas técnicas de recolección de datos correspondientes a las fases, y también, los procesos de validación a los cuales fueron sometidas. El capítulo continúa con la exposición de las estrategias de análisis empleadas, destacando la utilización de un joint display para representar e integrar los datos obtenidos. El capítulo finaliza con la presentación del trabajo de campo, base de datos y codificación de los instrumentos, así como también, de los temas referidos a los aspectos éticos del estudio.

En el capítulo cinco se conforma por la exposición de los resultados de las diferentes fases, las cuales se presentan por separado y finalizan en la presentación del joint display con el respectivo análisis e integración de los hallazgos.

El capítulo seis presenta las discusiones de los hallazgos obtenidos en vínculo con los diferentes componentes teóricos abordados durante la investigación. Por último, el capítulo siete presenta las reflexiones finales, así como también las posibles proyecciones de investigación que puedan surgir a partir de este estudio.

1.1 Justificación del estudio

Esta investigación, que lleva como título “La enseñanza mediada por las TIC en la asignatura Expresión Corporal y Danza en sexto año de bachillerato artístico en Uruguay”, propone evidenciar los distintos elementos de los procesos de enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza mediada por las TIC, durante el periodo de clases no presencial a causa de la pandemia provocada por la COVID-19 entre los años 2020 - 2021.

El estudio se orienta específicamente a la enseñanza mediada por las tecnologías digitales enmarcada en las líneas de trabajo “tecnologías educativas”, en cruce con la línea de investigación “procesos de aprendizaje y procesos de enseñanza" del Instituto de Educación de la Universidad ORT Uruguay. Abordar el vínculo entre tecnología, enseñanza y las disciplinas artísticas cuya herramienta de trabajo es el cuerpo, desafía a reflexionar y a descubrir nuevos modos de enseñar contextualizados en las distintas situaciones virtuales presentes en la educación del siglo XXI. En base a estas ideas, el estudio realiza un aporte innovador en Uruguay y pretende además, tener proyecciones en otros sistemas educativos.

Entre los problemas relevantes que motivan esta investigación se destaca el hecho de contemplar la incidencia de la pandemia causada por la COVID-19 en las asignaturas artísticas. En estas asignaturas los docentes se vieron desafiados a incluir en mayor medida las tecnologías ante la imposibilidad de las instancias presenciales. En este sentido, la relevancia del tema radica en comprender cómo los docentes de las asignaturas artísticas se adaptaron a los cambios en el ámbito educativo, especialmente en la enseñanza de las asignaturas en donde gran parte de los contenidos son abordados mediante actividades corporales.

Antes de la pandemia, la enseñanza de la Expresión Corporal se centraba en la presencialidad y la interacción física entre docentes y estudiantes. Sin embargo, con la llegada de la COVID-19 y el cierre de las escuelas, fue imprescindible buscar alternativas para continuar brindando una educación de calidad en este campo o bien, lograr dar continuidad a los cursos. El artículo 18 de la Ley N° 18437 Ley General de Educación de la República Oriental del

Uruguay afirma el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación, promoviendo su máximo aprovechamiento para la educación. Desde el año 2007, por medio del Plan Ceibal se garantiza en Uruguay una infraestructura básica para acompasar este proceso tecnológico en el ámbito educativo. Independientemente de la Ley en cuestión, así como también de los esfuerzos tecnológicos del Plan Ceibal, el período de confinamiento provocó un cambio abrupto en los modos de enseñar.

En Uruguay, el 16 de marzo de 2020 se suspendieron las clases presenciales: "en educación media, aproximadamente 35.400 docentes del sector público y 20.300 del privado pasaron a ejercer la docencia de manera virtual" (INEEd, 2021, p.5) desafiando así, a sus prácticas educativas.

La pandemia provocó un cambio radical en el ámbito educativo. Las medidas de distanciamiento social y el cierre de escuelas y universidades obligaron a los docentes y estudiantes a adaptarse rápidamente al uso de las tecnologías para continuar con el aprendizaje. Esto incluyó a las asignaturas artísticas, como la Expresión Corporal y Danza, que se vieron obligadas a adoptar modalidades no presenciales de enseñanza y aprendizaje para poder continuar con su trabajo. Poniendo el foco en la Institución de Formación Docente oficial Uruguay, lugar en donde se dicta la carrera de Profesor de Danza, cuyos egresados imparten la asignatura Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico, se destaca además la problemática de reconocer a dicha asignatura corporal característica de la enseñanza presencial. Este aspecto se evidencia, ya que el programa correspondiente a la formación docente disponible en las páginas oficiales del Concejo de Formación en Educación[1] orienta a sus estudiantes hacia distintas asignaturas específicas y generales, encontrando entre las primeras: Didáctica de la Danza, Didáctica del Cuerpo, Historia y Teoría de la Danza, Anatomía y Fisiología para la Danza, Taller de Expresión por la Música, Análisis del Movimiento, Técnicas Somáticas, Metodología de la Investigación, Creación y Puesta en Escena, Danza clásica, Danza Contemporánea, Danza moderna, Danzas Folklóricas, Improvisación de Contacto, entre otras. Mientras que, en el grupo de las segundas se destacan Pedagogía, Sociología de la Educación, Psicología, Psicología Evolutiva, Observación y Análisis de las Instituciones Educativas, Teoría del Conocimiento y Epistemología, Historia de la Educación, Investigación Educativa, Filosofía de la Educación, Legislación y Administración de la Enseñanza, y, en tercer año, los alumnos cursan la asignatura

[1] Disponible en https://www.cfe.edu.uy/index.php/44-planes-y-programas/profesorado-2008

Informática. Basándonos en los contenidos expuestos correspondientes al programa oficial de la carrera de Profesor de Danza es posible afirmar que, no se destaca un vínculo entre las TIC y la danza, alejándose así de toda posible metodología de enseñanza no presencial. En base a estas ideas, es posible afirmar que se trata de una asignatura cuyos docentes se forman y preparan para impartir los conocimientos desde la presencialidad, pero que, por las antes mencionadas situaciones, se han encontrado inmersos por distintos períodos de tiempo en un mundo educativo mediado por las tecnologías digitales.

El cambio abrupto de la educación presencial a la educación a distancia durante la pandemia fue anunciado el 13 de marzo del año 2020 [2] y rectificada por la administración Nacional de Educación Pública mediante la Resolución N.º 1, acta 2. 14 de marzo de 2020[3]. En consonancia con las medidas anunciadas por el Poder Ejecutivo, el Sistema Nacional de Emergencia decretó la suspensión de las clases en todos los niveles educativos.

En este contexto se evidencian inevitablemente las habilidades docentes en cuanto al uso de las tecnologías para la enseñanza, así como también, para los cambios en los procesos educativos

> Las barreras docentes se manifiestan en creencias, resistencias y actitudes negativas hacia las innovaciones pedagógicas, existe una persistencia en metodologías obsoletas de enseñanza y evaluación, una falta de percepción de la importancia de innovar al respecto, falta de capacidades técnicas en TIC (Arancibia, 2020, p. 90).

En el ámbito educativo, con el paso de la educación presencial a la educación no presencial, expuso la escasa formación tanto de docentes como de estudiantes en cuanto al uso de las TIC. Muchos profesores no estaban preparados para la enseñanza mediada por las tecnologías digitales y se encontraron con la necesidad de desarrollar nuevas habilidades y estrategias pedagógicas para poder adaptarse a la situación (Jara, 2021).

En este contexto, el estudio de la enseñanza de la Expresión Corporal y Danza en un entorno mediado por las tecnologías se vuelve aún más importante, ya que puede contribuir a llenar esta brecha de conocimiento y ayudar a los docentes a desarrollar nuevas habilidades y

[2] Información extraída de https://www.gub.uy/ministerio-turismo/comunicacion/noticias/medidas-adoptadas-uruguay-ante-llegada-del-coronavirus-pais

[3] Resolución N° 1, acta 2. 14 de marzo de 2020

estrategias, para enseñar en modalidades no presenciales. Además, puede incidir de modo positivo a los docentes en relación con el desarrollo nuevas aptitudes y estrategias pedagógicas mediante la integración de las tecnologías en sus clases.

1.2 Preguntas de investigación y objetivos

El presente estudio tiene como objetivo general explorar cómo se desarrolló la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza, con apoyos de tecnologías digitales, en los momentos de no presencialidad durante los años 2020-2021 desde la perspectiva de los docentes uruguayos. Con el fin de lograr este objetivo general, se plantean tres objetivos específicos que permiten profundizar en el tema.

En primer lugar, se buscará indagar sobre las percepciones de los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza sobre la enseñanza mediada por las tecnologías digitales durante la no presencialidad entre los años 2020-2021. Este objetivo busca comprender la perspectiva de los docentes respecto a la implementación de la enseñanza no presencial en la asignatura, y cómo esta ha influido en su práctica docente.

En segundo lugar, se ha buscado conocer la incidencia de la enseñanza mediada por las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza. Esta pregunta de investigación tiene como objetivo analizar las características de la asignatura en el contexto mediado por las tecnologías digitales y cómo esta se adapta a la enseñanza no presencial.

Por último, se propone identificar las distintas estrategias con las que los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza incorporan las tecnologías en sus procesos de enseñanza durante el período no presencial a causa de la pandemia.

A continuación se detalla en la tabla 1, las preguntas de investigación vinculadas a los objetivos generales y específicos que guían esta investigación

Tabla 1

Vinculación o correspondencia entre preguntas y objetivos en esta investigación

OBJETIVO GENERAL	
Explorar cómo se desarrolló la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza, con apoyos de tecnologías digitales, en los momentos de no presencialidad durante los años 2020-2021 desde la perspectiva de los docentes uruguayos.	
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
¿De qué manera repercute la educación no presencial en la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza?	Indagar sobre las percepciones de los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza sobre la enseñanza mediada por las tecnologías digitales durante la no presencialidad entre los años 2020-2021
¿Cuáles son las características de la asignatura Expresión Corporal y Danza mediada por las tecnologías digitales?	Conocer las características del dictado de la asignatura Expresión Corporal y Danza durante el período no presencial
¿Cuál es la formación que poseen los docentes de Expresión Corporal y Danza para enseñar en contextos mediados por las tecnologías digitales?	Identificar las estrategias con las que los docentes de Expresión Corporal y Danza incorporan las TIC en sus procesos de enseñanza.
¿Cuáles son las estrategias de enseñanza implementadas por los docentes de la asignatura de Expresión Corporal y Danza en sus clases mediadas por las tecnologías digitales?	

A través de la investigación de estas preguntas y la consecución de los objetivos planteados, se pretende obtener información valiosa que contribuya a la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza en el contexto de la educación no presencial, mediada por las tecnologías digitales.

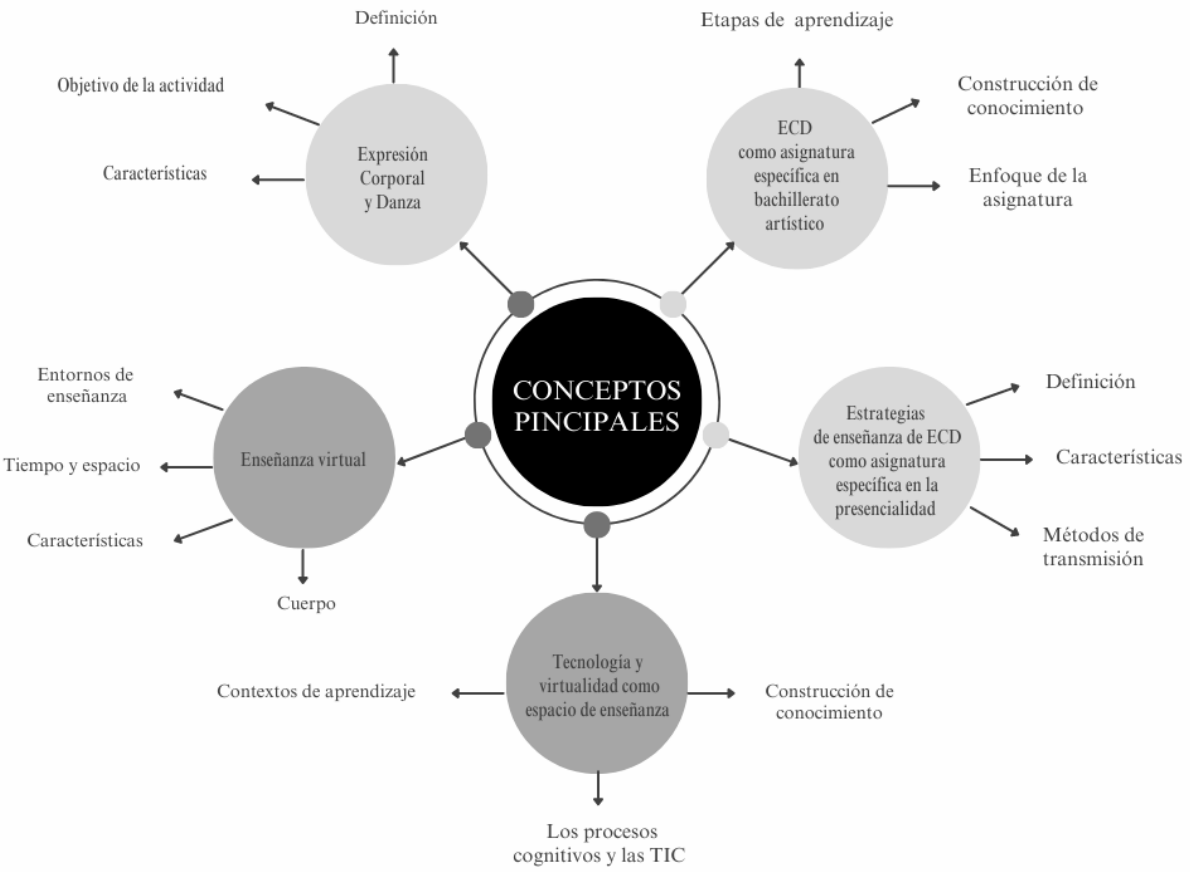
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Conceptual

Entre los principales temas sobre los cuales se marca esta investigación, se destaca la expresión corporal, contemplando en su definición los aspectos referidos a los objetivos de esta actividad, así como también a sus características principales. Esta información se vincula directamente con la Expresión Corporal y Danza como asignatura específica en bachillerato artístico, en donde, se establece una relación con las distintas etapas de aprendizaje correspondientes a la construcción de conocimiento, contemplando además en ese proceso, el enfoque propio de la asignatura. Una vez expuesta esta información se hará énfasis en las estrategias de enseñanza de la asignatura en cuestión desde la presencialidad, especificando no solo sus características principales sino también, el método de transmisión utilizado. Luego, se expondrán los conceptos principales referidos a la tecnología de la información y la comunicación como espacio de enseñanza en donde se contemplará la relación de las TIC y los procesos cognitivos. Para finalizar, esta información se vinculará a la enseñanza no presencial en donde el cuerpo será contemplado desde el enfoque de la asignatura, en relación con las principales características propias de este tipo de enseñanza, las cuales delimitan un tiempo y espacio diferente creando entornos de enseñanza característicos.

A modo de presentar la información de manera esquemática, a continuación se expone en la figura 1 los conceptos abordados durante este estudio que dieron sustento a ésta investigación.

Figura 1
Diagrama de los principales conceptos de la investigación



2.2 Expresión Corporal y Danza

La expresión corporal es una conducta espontánea, un tipo de lenguaje innato y comunicativo. Es por este medio que los seres humanos nos manifestamos y expresamos con relación a sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, integrándose de esta manera a otros lenguajes expresivos tal como el habla, el dibujo y la escritura. (Stokoe y Harf, 1992). Basándonos en estas ideas se presenta a la expresión corporal como

> Un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada que el lenguaje corporal se

> enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras (Stokoe, 1996, p.2).

El objetivo de esta actividad radica, entre otras cosas, en una necesidad de expresar, comunicar, crear, compartir, e interactuar con la sociedad en la cual vivimos, entendiendo que

> De un primer momento el individuo es su propio instrumento. Él es el mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa. La expresión corporal está integrada al concepto de Danza, entendiendo a esta como una respuesta corporal a determinadas motivaciones (Stokoe y Harf, 1992, p.14).

En el contexto de la expresión corporal resulta muy importante la introspección para descubrir lo que el ser humano es capaz de ser y hacer, sería entonces la manera de aceptar al cuerpo e incrementar de manera gradual y orgánica la búsqueda de un lenguaje corporal propio. A su vez, las palabras expresión corporal refieren a la posibilidad de exteriorizar, o bien, de lograr decir algo gestualmente, relacionado de modo directo al desarrollo del individuo y a su creatividad. En este contexto, el cuerpo supone un proceso de descubrimiento y concientización que implica identificar la expresión y movimientos a partir de sus posibilidades y sus limitaciones, permitiendo, de este modo, modificarlas o aceptarlas (Bag, 2004).

2.2.1 Expresión Corporal y Danza como asignatura específica en bachillerato artístico

El aprendizaje de la expresión corporal transita en quienes la practican un recorrido minucioso por el cuerpo y la mente de los sujetos, encontrando en ese camino etapas diferentes (Schinca, 2000).

1— Etapa racional en la cual se toma conciencia desde un punto técnico y se comienza a percibir el proceso.

2— Etapa en donde la persona comienza a asumir el proceso corporal y vivenciar de alguna

manera el proceso cuerpo - psiquis.

3— Etapa en la que no predomina la razón, sino que la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. Es entonces cuando se entiende que el cuerpo y la mente asimilan su estrecha relación y puede manifestarse expresivamente.

En cuanto a la construcción de conocimiento y contemplando que el enfoque de la asignatura parte desde la sensibilización al lenguaje creativo, se entiende que el arte, puede favorecer la apropiación de conocimiento a través de la vía emocional. Mediante este camino, no se busca solamente el deleite estético y a diferencia del saber científico, el arte permite la construcción de conocimiento por diferentes canales, como por ejemplo, la traducción de la realidad en la imagen artística, estimulando su capacidad sensible. A su vez, se desarrolla el deseo de acción posibilitando entonces transformar o afirmar la realidad (Read, 1982). En vínculo con estas ideas se entiende que la diferencia principal entre lo artístico y lo científico, radica en que el arte constituye una experiencia que favorece la construcción de distintos procesos cognitivos, mediante la acción de hacer y expresar (Dewey, 2008).

Entre los objetivos del arte en el campo educativo se destaca la posibilidad que brinda el desarrollo de la capacidad de pensar y conocer. A su vez, se reconoce la existencia de un vínculo entre lo cognitivo y afectivo (Eisner, 1998). En este contexto se destaca, entre los principales objetivos de la educación por medio del arte, la posibilidad de fomentar la capacidad del sujeto para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge por la creación o percepción de formas expresivas, entendiendo que, en esa actividad, se refinan las sensibilidades, se estimula la imaginación y se desarrollan aptitudes para dotar de sentimiento a las formas (Eisner, 2004).

2.2.2 Estrategias de enseñanza de Expresión Corporal y Danza como asignatura específica en la presencialidad

En el ámbito educativo se entiende por estrategia de enseñanza "... a la forma que el docente elige para presentar los contenidos didácticos, su naturaleza, ámbito de actuación y secuencia que seguirán en su aplicación" (Cuéllar y Rodríguez, 2009, p.3). El currículum de la asignatura (ver anexo I) incluye una gran carga de contenido práctico donde existen

instancias de autoconocimiento y relacionamiento social. En este sentido, la idea de enseñanza dentro de la materia en cuestión se destaca por tener un relevante vínculo del sujeto con el entorno, fomentando tanto sus capacidades expresivas como de socialización, en donde el desarrollo del potencial creativo de los seres humanos permite elevar la autoestima a partir de un conocimiento integral de sí mismo, lo cual, favorece la socialización, el reconocimiento de las diferencias, la formación de ciudadanas/os críticos y creativos[4]. Para sostener estos objetivos propuestos, la materia incluye distintas estrategias significativas y profundas, alejándose de los modos memorísticos clásicos y fomentando la integración los conocimientos nuevos a los conocimientos previos "... favoreciendo con ello su comprensión y su retención en el largo plazo; pudiendo, más adelante, utilizar lo aprendido en contextos diferentes para la solución de problemas del mundo real" (Pereyras, 2015, p.3). Se trata de formar alumnos bajo conocimientos acordes y creativos, oponiéndose al tipo de aprendizaje superficial, en donde los estudiantes tienden a memorizar la información buscando simplemente retener ciertos datos (Pereyras, 2015).

Por otro lado, se entiende que si bien en la enseñanza existe un predominio por la adquisición conceptual de cuerpos organizados de saberes, el crecimiento de los sistemas educativos, junto con el desarrollo del conocimiento, impulsó la búsqueda de nuevos modos destinados a mejorar los métodos de transmisión. A su vez, para lograr estos objetivos, las metodologías de enseñanza orientan sus esfuerzos a vincular los conocimientos hacia la acción y la práctica. Específicamente, dentro del contexto de la Expresión Corporal y Danza, se trabaja mediante métodos para el entrenamiento y el desarrollo de habilidades operativas, las cuales no se restringen únicamente al aprendizaje motriz sino que incluyen distintos tipos de conocimientos, así como la afectividad y el contacto con los otros. Entre las formas de abordar dichos procesos, se destaca la demostración y las simulaciones, encontrando aquí aspectos referidos a las artes escénicas en su conjunto (Davini, 2008).

Si bien en el ámbito educativo es posible observar un tipo de pensamiento sistémico diferente al estilo de pensamiento científico clásico, la forma en cuestión, contempla una visión holística de los hechos mediante relaciones dinámicas opuestas al sistema lineal tradicional, en donde la integralidad y visión cualitativa logra acercarse a la idea de cambio (Aguerrondo, 2009).

4 Información extraída del programa de Expresión Corporal y Danza 3 o de bachillerato artístico- opción arte y expresión-reformulación 2006 CES-ANEP

2.3 Tecnología de la información y comunicación como medio para enseñanza

La tecnología está impactando en diversos ámbitos de la sociedad, incluyendo el sector educativo. En la actualidad, las tecnologías de la información y comunicación, en vínculo con la cultura y el conocimiento, ofrecen grandes posibilidades para la enseñanza (Maggio, 2012). En este contexto se entiende por TIC a "Las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información" (Sánches, 2008, p.156).

Trabajar con la tecnología en el ámbito educativo posibilita crear un espacio pedagógico nuevo en donde los procesos cognitivos, además de ser más complejos, son altamente potenciados por las posibilidades que las TIC nos brindan (Maggio, 2012).

A su vez, es posible afirmar, que la cognición, bajo un contexto tecnológico, favorece los procesos de transferencia cercana y la resolución de situaciones problemáticas, mientras que fortalece la descentralización de aprendizaje, contemplando la diversidad cognitiva y el ritmo de aprendizaje de cada alumno (Lion, 2012).

Las tecnologías de la Información y la Comunicación generan cambios en diversos ámbitos, como lo son el social, cultural y cognitivo, lo que a su vez altera la forma en que se perciben el tiempo, el espacio y la realidad en sí misma. Esta incidencia en los procesos cognitivos, altera además los modos de acceso a la información, ya que las TIC aceleran el proceso de búsqueda y aparición de información, lo que a su vez genera una renovación de saberes y destrezas. Estos factores promueven el aprender en red de modo colaborativo en sintonía con el aprender en un contexto de autonomía, alejándose de las estructuras de enseñanza tradicional (Sanchez, 2010).

En relación con los procesos de enseñanza, resulta necesario remarcar que la incorporación de las TIC en los proyectos educativos, debe ir acompañada de innovaciones pedagógicas referidas a diferentes dimensiones como las estructuras y modos de organización escolar, los métodos de enseñanza o sistemas educativos (Báez, 2013). Estos cambios tecnológicos demandan que se replanteen las estrategias didácticas y las posturas pedagógicas, entendiendo que en relación con las formas tradicionales escolares, el uso de las TIC presentan un

paradigma diferente. Dentro de este contexto educativo se entiende que las TIC pueden aportar a la ampliación de la oferta informativa, la creación de entornos más flexibles para el aprendizaje, a la eliminación de las barreras espacio-temporales entre el profesor y los estudiantes, incrementando las modalidades comunicativas potenciando la interacción social entre los participantes y favoreciendo el aprendizaje independiente así como también el autoaprendizaje (Cabero, 2010).

En vínculo con estas ideas, resulta característico encontrar en el contexto de enseñanza mediada por las tecnologías digitales un tipo de modelo pedagógico que difiere significativamente del modelo presencial. Por lo tanto, adaptar el modelo en línea para satisfacer las necesidades de los estudiantes requiere una colaboración interdisciplinaria entre expertos en danza, pedagogía, tecnología y comunicación. Este enfoque interdisciplinar resulta necesario para construir un modelo de enseñanza relacionado con la danza, y que permita llevar adelante el proceso educativo a distancia (Lerma, 2020).

2.3.1 Enseñanza mediada por las tecnologías digitales

La educación mediante la utilización de las TIC permite que los factores espacio-tiempo no condicionen a los procesos de enseñanza, así como tampoco a los procesos de aprendizaje. En este caso, estos aspectos son mediados pedagógicamente por el docente, quien utiliza distintos recursos tecnológicos, aquí la educación a distancia hace referencia directa a las distintas situaciones educativas existentes que pueden darse cuando el docente y el alumno no se encuentran frente a frente, tal como sucede en la educación presencial, sino que se utilizan otros medios para interactuar de modo sincrónico o asincrónico. Algunos de ellos pueden ser; el uso de internet, recursos multimedia, videoconferencia, sesiones de chat, entre otros (Heedy y Uribe 2008).

A su vez, entiende que la educación a distancia se complementa en la medida que pueda nutrirse de las posibilidades creativas que las TIC ofrecen en relación a los procesos de enseñanza, así como también a los procesos de aprendizaje (Nuere, 2002). Continuando en esta línea de pensamiento, se destaca una serie de características a tener en consideración:

- ➢ Abierta: Se trata de ampliar el campo de acción educativo, gracias a las distintas

herramientas que posibilitan distintos escenarios que facilitan la asincronía, eliminando las limitaciones temporales y espaciales.

- ➢ Flexible: Quienes participan de la educación virtual pueden elegir en qué momento y lugar intervenir, posibilitando el funcionamiento asincrónico y no concurrente. Además, el acceso a los múltiples recursos educativos facilita el contacto continuo sobre el objeto de estudio.
- ➢ Personalizada: Los estudiantes deben estar estimulados constantemente para garantizar el éxito académico. En base a esto es que el profesor debe estar a disposición de los alumnos por diferentes vías de comunicación, no solo como apoyo del aprendizaje, sino también como persona dispuesta a guiar al estudiante en su proceso.
- ➢ Cooperativa: El trabajo mediante distintos dispositivos y plataformas posibilita el diálogo, y resolución de problemas entre pares, enriqueciendo así el aprendizaje cooperativo.
- ➢ Interactiva: El estudiante deja de ser un receptor de información mediante el libro de texto para contribuir de modo directo en la construcción de su propio conocimiento, recopilando, evaluando, revisando, seleccionando, entre otros.

En suma, y contemplando las relaciones personales dentro de la educación a distancia, se reconoce además que los profesores y alumnos no solo utilizarán las tecnologías con un fin educativo, sino que esos nuevos canales tecnológicos son utilizados también como medio de comunicación para reforzar la interacción grupal (Nuere, 2002).

Con relación a la organización de las clases no presenciales se destaca la posibilidad del uso del tiempo en la clase mediada por las TIC, entendiendo que

> El modelo sacrifica parte de la espontaneidad que brinda la sesión presencial, pero a cambio ofrece versatilidad y flexibilidad. Los estudiantes pueden ver la sesión asincrónica en el momento que les resulte más oportuno y pueden preparar mejor sus inquietudes. El profesor, por su parte, puede lograr explicaciones más acotadas y

> precisas, sin los rodeos y las irrelevancias que suelen presentarse en la clase en vivo. (Cañamares, 2021, p. 167).

Se trata de un "tiempo-ahora discontinuo y puntual en donde …se va de un link al otro, de un ahora al otro" (Cañamares, 2021, p. 167). Y es en este proceso que la atención de quienes participan de las clases no presenciales pueden verse alteradas por los múltiples estímulos digitales presentes.

Profundizando en este aspecto, se entiende que "La no necesidad de coincidir en espacio y tiempo configura virtualmente incluso la identidad en torno a un "yo adicional" que no depende de su referencia corporal, se da lugar a un cuerpo colectivo que acompaña la construcción de sentido de realidad (Sánchez, 2010, p.133). Se trata entonces de un tipo de realidad construida con un tiempo transformado, la cual "se está imponiendo sobre la realidad real, el tiempo es atemporal, el espacio inmaterial, la historia sin secuencias" (Gordón, 2011, p.141)

En relación con el cuerpo dentro del contexto de educación a distancia se destacan posturas encontradas. Por un lado, tal como fue mencionado anteriormente, el ámbito construido en la educación mediada por las TIC permite una reconfiguración del espacio, creando nuevos modos de trabajo productivos para los procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje. De manera contraria, se reconoce que los alumnos que participan de clases a distancia son un tipo de voces sin cuerpo en donde "sus rostros, sus gestos, su expresión corporal están para mí perdidos. También lo están para los demás asistentes a la clase. Su propia voz cuando hablan está empobrecida. La voz no es el mero registro sonoro de las palabras" (Cañamares, 2021, p. 162). En este sentido el hecho de no estar presente físicamente en este contexto educativo manifiesta que " La ausencia del cuerpo esperado se hace presencia revelada en otras formas. Aquella que da cuenta de lo imprescindible del cuerpo, no hay palabra sin cuerpo, de la imposibilidad de pensar y producir en la virtualidad en ausencia del cuerpo " exponiendo, de esta manera, la incidencia negativa del trabajo escolar mediante la utilización de las TIC.

En relación con el cuerpo dentro del contexto de educación a distancia se destacan posturas encontradas. Por un lado, tal como fue mencionado anteriormente, el ámbito construido en la educación mediada por las TIC permite una reconfiguración del espacio, creando nuevos modos de trabajo productivos para los procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje. De

manera contraria, se reconoce que los alumnos que participan de clases a distancia son un tipo de voces sin cuerpo en donde “sus rostros, sus gestos, su expresión corporal están para mí perdidos. También lo están para los demás asistentes a la clase. Su propia voz cuando hablan está empobrecida. La voz no es el mero registro sonoro de las palabras” (Cañamares, 2021, p. 162). En este sentido el hecho de no estar presente físicamente en este contexto educativo refiere a que “No hay palabra sin cuerpo, de la imposibilidad de pensar y producir en la virtualidad en ausencia del cuerpo” (Monetti, 2021, p 36), exponiendo de esta manera, la incidencia negativa del trabajo escolar mediante la utilización de las TIC.

2.4 Revisión de antecedentes

A continuación se presentan los distintos antecedentes que abordan diferentes aspectos relacionados con la expresión corporal y danza, la educación y la virtualidad. Los criterios utilizados para buscar estos antecedentes se enfocan en encontrar trabajos académicos recientes que exploren las relaciones entre la danza y la virtualidad, así como los retos y desafíos que se presentan en la educación de esta disciplina en entornos virtuales y de pandemia. Además, se consideró la relevancia y la profundidad en la exploración de los contenidos abordados por los autores, así como la metodología utilizada para la obtención de datos. Los antecedentes serán presentados en orden cronológico y se destacarán sus principales hallazgos. También se incluirá una tabla de contenidos en donde de forma resumida se presentarán los antecedentes abordados, así como también la relevancia de cada uno de ellos para la investigación.

El artículo “Cuerpo y tecnología. La virtualidad como espacio de acción contemporánea” publicado en el año 2010, del autor José Alberto Sánchez Martínez, presenta a la virtualidad como característica tecnológica de la comunicación contemporánea enmarcada con las estructuras sociales. Este trabajo explora con un perfil filosófico las relaciones entre cuerpo y tecnología, empleando a la virtualidad como vértice de reflexión. En relación con el cuerpo, el autor inicia un recorrido bajo premisas clásicas del cuerpo como algo material sobre el cual incide de modo directo los distintos factores sociales y culturales. Lentamente el autor enmarca sus ideas en la virtualidad, presentando entonces “el cuerpo ausente”, lugar en donde se cuestiona ¿Cómo se expresa, vincula, relaciona y manifiesta el cuerpo virtual?. Estos

postulados vinculan al cuerpo como herramienta de expresión y creación característica de la asignatura pero, desde el contexto virtual. Podría decirse entonces que esta información caracteriza en cierta medida a un tipo de cuerpo virtual, el cual podría encontrar ciertas similitudes con los cuerpos de quienes participaron de las clases no presenciales durante el período de estudio.

La Tesis de maestría del año 2016 "La experiencia educativa de la danza de las y los jóvenes en un Bachillerato de Arte y Expresión. Estudio etnográfico en el liceo Mario Benedetti de Montevideo" de la autora uruguaya Laura Valle Lisboa Asurabarrena, plantea mediante una investigación cualitativa un estudio etnográfico realizado en el curso de Expresión Corporal y Danza en el Bachillerato de Arte y Expresión del Liceo Mario Benedetti de Montevideo. La autora presenta diferentes experiencias en relación con la enseñanza y la danza, así como una mirada transversal sobre el arte, la filosofía y los conceptos relacionados a la enseñanza de la danza, entendiendo que indagar sobre estos temas y exponerlos académicamente acentúa la posibilidad de relacionamiento entre arte y educación. Se destaca en esta investigación la profundidad con la que la autora aborda los contenidos de la asignatura Expresión Corporal y Danza, lo cual aporta a este estudio desde lo contextual en lo que se refiere al dictado de la asignatura en la presencialidad.

La investigación de los autores Expósito, E y Marsollier, R.(2020) "Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina" realizado por el CONICET - U.N. Cuyo durante el año 2020, se propone como objetivo explorar las estrategias, recursos pedagógicos y tecnológicos utilizados por los docentes en el modelo de educación virtual implementado durante el confinamiento y cierre de establecimientos educativos dispuesto ante la situación de emergencia sanitaria mundial por la COVID-19. El trabajo fue abordado con un diseño metodológico cuantitativo de tipo descriptivo correlacional. Participaron del estudio 777 personas, en su mayoría docentes, que representan a instituciones de distintos niveles educativos de Mendoza, Argentina. Según los investigadores, el análisis de los datos evidenció las desigualdades existentes en cuanto al uso de tecnologías y recursos pedagógicos digitales. Dichas diferencias se manifiestan en relación con el tipo de gestión, el nivel educativo, la situación socioeconómica de los alumnos, el rendimiento académico y el apoyo por parte de la familia del estudiante. Entre los aspectos particulares que fueron relevantes para este análisis, se resalta la importancia de poder comparar los materiales y recursos empleados por los profesores de la materia Expresión Corporal y Danza con los docentes que

participaron en la investigación empírica en Argentina. Esta comparación no solo permitiría identificar similitudes y diferencias en los recursos utilizados, sino también en las decisiones pedagógicas tomadas por los profesores en relación con las posibilidades de recursos.

El artículo “Danza en tiempos de pandemia: Cuestionamientos y motivaciones de cuerpos en movimiento” de la autora Alexandra Delgado-Esquivel, publicado en Costa Rica en el año 2020, reflexiona en torno la danza y el cómo el distanciamiento físico y la adaptación a modalidades virtuales repercuten en dicha disciplina artística. Por un lado, la autora reconoce nuevos escenarios construidos como las plataformas digitales, redes sociales, entre otros, que reemplazan a los espacios tradicionales en donde las danzas suelen exponerse. Estos factores en cierta medida inciden no solo en el modo de observar a la danza, sino también en la forma de hacer danza. Por otro lado, la autora reflexiona en torno a la manera en que aprendemos y enseñamos danza desde la virtualidad, recalcando en dichos procesos diversos aspectos que favorecen y aportan a la comunidad artística para la creación de danzas, así como también, que repercuten de forma negativa alejando y despojando a la danza de aspectos significativos y particulares propios de esta disciplina.

El artículo “El profesor de danza y el uso de las TIC en tiempos de contingencia” Lerma, I. (2020) realiza una reflexión en relación con los docentes inmersos en la virtualidad. De esta manera expone los principales desafíos a los cuales se enfrentaron los docentes durante la pandemia. Dentro del marco de este estudio, resulta de gran importancia analizar el modelo pedagógico utilizado en las clases virtuales. En este sentido, el autor de la obra aporta una valiosa reflexión al respecto, que permite ampliar la mirada sobre el tema. Al destacar las particularidades y desafíos de la enseñanza virtual, el autor logra enriquecer el debate y ofrecer una visión más completa de la realidad educativa durante el período no presencial. Por tanto, su análisis se convierte en un recurso de gran relevancia para comprender los diferentes enfoques pedagógicos que se emplean en la educación virtual y contemplar su eficacia en términos de aprendizaje y formación de los estudiantes.

La investigación Percepciones de los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia de COVID-19” (INEEd, 2021), propone conocer las percepciones de los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia. Para esto participaron 2.686 docentes de educación media de Uruguay, quienes se manifestaron al respecto mediante un cuestionario. El informe presenta los principales resultados de las preguntas realizadas en la encuesta a docentes y directores, mostrando su distribución porcentual para el total y para cada

subsistema de la educación media (secundaria pública, técnica y secundaria privada). Esta información resulta de gran relevancia, ya que permite contextualizar diversos aspectos de este estudio en el marco de la educación media uruguaya, con relación a las percepciones de los docentes durante el período de estudio.

El artículo "La enseñanza de la educación física virtual en tiempos de COVID-19: revisión sistemática" de la autora Maritza Elizabeth Pillajo Díaz publicado en febrero 2022 (Ecuador), pretende dar cuenta mediante una minuciosa revisión sistemática de información, evidenciando los distintos estilos de enseñanza y herramientas digitales implementadas por los docentes en la Educación Física virtual. Entre los resultados presentados, la autora destaca que los docentes de la asignatura en cuestión utilizan mayoritariamente dos estilos de enseñanza, el reproductivo y productivo. Mientras que el primero se basa en una pedagogía tradicional con asignación de tareas en donde el docente es el centro del proceso de aprendizaje, en el segundo predominan los procesos creativos en los estudiantes mediante la resolución de problemas y el descubrimiento guiado. Por otro lado, la autora afirma que los docentes de la asignatura pasan de emplear a las TIC como complemento en su clase, para ser ahora el centro de ellas y, por lo tanto, deben contar con un alto grado de competencias y desempeños para llevar adelante su labor. La información presente en el estudio aporta al análisis de los procesos de enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza, exponiendo las posibilidades ya utilizadas por los docentes. A través de esta información, se pueden identificar aquellas prácticas y estrategias que han demostrado ser efectivas para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes, y también aquellas que podrían ser mejoradas o modificadas para obtener mejores resultados.

A continuación se expone, de modo esquemático en la tabla 5, la relación entre los antecedentes previos encontrados y los principales aportes que estos trabajos presentan para la investigación en cuestión.

Tabla 5.

Resumen de antecedentes previos y aportes relevantes para la investigación.

Investigaciones		
Autor , año y país	**Resumen y características**	**Relevancia para la investigación**
Artículo "CUERPO Y TECNOLOGÍA. La virtualidad como espacio de acción contemporánea" José Alberto Sánchez Martínez, 2010	Exploración con un perfil filosófico las relaciones entre cuerpo y tecnología empleando a la virtualidad como vértice de reflexión.	Relación entre el cuerpo y la tecnología lo cual aporta a las categorías de análisis, contemplando al cuerpo como herramienta de creación y expresión de la asignatura Expresión Corporal y Danza.
Investigación "La experiencia educativa de la danza de las y los jóvenes en un Bachillerato de Arte y Expresión. Estudio etnográfico en el liceo Mario Benedetti de Montevideo" Laura Valle Lisboa Asurabarrena, 2016, Uruguay	Población: Estudiantes de bachillerato artístico Objetivo: Conocer el dispositivo de enseñanza del curso de Expresión corporal y Danza en el bachillerato de Arte y Expresión del Liceo Mario Benedetti, en el año 2014 Diseño, instrumentos y técnicas: Cualitativo, observación participante y entrevistas. Resultado: El modo de enseñar a través del cuerpo y movimiento puede contribuir a otras pedagogías y áreas de conocimiento. Se debe pensar la danza en la currícula del liceo no aislada ni desvinculada de las materias comunes a los distintos bachilleratos	El análisis de esta investigación parte de los mismos contenidos programáticos pero desde un enfoque no presencial, permitiendo, entonces contemplar los distintos modos de abordar contenidos similares

Investigación “Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina” Expósito, E & Marsollier, R.(2020) CONICET - U.N. Cuyo, 2020, Argentina	Población: 777 docentes, de instituciones de distintos niveles educativos de Mendoza, Argentina Objetivo: Explorar las estrategias, recursos pedagógicos y tecnológicos utilizados por los docentes en el modelo de educación virtual implementado durante el confinamiento y cierre de establecimientos educativos dispuesto ante la situación de emergencia sanitaria mundial por la COVID-19 Diseño, instrumentos y técnicas:Cuantitativo, cuestionario semiestructurado. Resultado: El análisis de los datos evidenció las desigualdades existentes en cuanto al uso de tecnologías y recursos pedagógicos digitales. Dichas diferencias se manifiestan en relación con el tipo de gestión, el nivel educativo, la situación socioeconómica de los alumnos, el rendimiento académico y el apoyo por parte de la familia del estudiante	En relación con lo expuesto, permite vincular sus resultados con los recursos utilizados por los docentes en sus prácticas educativas dentro del período seleccionado.
Artículo:“Danza en tiempos de pandemia: Cuestionamientos y motivaciones de cuerpos en movimiento” a Alexandra Delgado-Esquivel, año 2020, Costa Rica.	La autora presenta una reflexión en torno a la danza en general y el modo en el que el distanciamiento físico y la adaptación a modalidades virtuales repercuten en dicha disciplina artística.	La exposición, en relación con los distintos modos posibles de aprender y enseñar danza en la no presencialidad, aporta al estudio en otra perspectiva generalizada sobre el tema
Artículo: “El profesor de danza y el uso de las TIC en tiempos de contingencia” Lerma, I. (2020)	El autor realiza una reflexión en relación a los docentes inmersos en la virtualidad. De esta manera expone los principales desafíos a los cuales se enfrentaron durante la pandemia.	Aporta en relación con el tipo de modelo pedagógico utilizado en la educación virtual
Investigación: Percepciones de	Población: 2.686 docentes de educación media de Uruguay	Aporte de una visión global de las

los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia de COVID-19. INEEd, 2021, Uruguay	Objetivo: Conocer las percepciones de los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia. Diseño, instrumentos y técnicas: Cuestionario	percepciones y situación de los docentes en relación con el período de estudio.
Investigación:“La enseñanza de la educación física virtual en tiempos de COVID-19: revisión sistemática” Maritza Elizabeth Pillajo Díaz, año 2022, Ecuador.	La autora realiza una revisión sistemática de información, evidenciando los distintos estilos de enseñanza y herramientas digitales implementadas por los docentes en la Educación Física virtual	La información presente en el estudio aporta al análisis de los procesos de enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza, exponiendo las posibilidades ya utilizadas por los docentes.

Tal como puede observarse en la Tabla 5 la búsqueda realizada ha puesto de manifiesto la diversidad de estudios que pueden contribuir al conocimiento en el campo de la Expresión Corporal y Danza en modalidades educativas mediadas por las tecnologías digitales.

Para llevar a cabo la búsqueda en relación a la Expresión Corporal y Danza desde una modalidad no presencial, se utilizó un enfoque riguroso y exhaustivo. Se llevaron a cabo búsquedas en bases de datos académicas y científicos, empleando una combinación de palabras clave como "Expresión Corporal", "Danza", "educación no presencial", "tecnologías digitales", “educación a distancia”, “pandemia”, “COVID-19” entre otras. También se tuvo en cuenta la inclusión de estudios publicados en revistas especializadas y conferencias relevantes en el campo de la educación, y las artes.

Los hallazgos encontrados se caracterizan por contar con un enfoque centrado en las asignaturas y disciplinas corporales, especialmente en el contexto de las tecnologías, se ha logrado identificar numerosas investigaciones considerables sobre percepciones, metodologías y recursos tecnológicos en educación no presencial, debido a la pandemia por la COVID-19. Durante el proceso de búsqueda, también se encontraron investigaciones que, si bien no abordan específicamente la educación mediada por tecnologías digitales, ofrecieron una visión amplia de la Expresión Corporal y Danza en contextos presenciales, la cuales

también fueron consideradas de gran relevancia para el estudio, ya que expone las características propias de la asignatura. Con el objetivo de obtener un panorama completo y enriquecedor, se incluyeron aportes tanto a nivel nacional como internacional, lo cual permitió obtener una comprensión más profunda y contextualizada de las posibilidades y desafíos que enfrenta la educación no presencial en el ámbito de la Expresión Corporal y Danza.

Esta indagación ha evidenciado la importancia de explorar y analizar las oportunidades que brindan las tecnologías en la educación no presencial, específicamente en el contexto de la Expresión Corporal y Danza. Además, es importante mencionar que, a pesar de la amplia búsqueda realizada, no se encontraron estudios previos que aborden específicamente la temática y enfoque de investigación propuestos para este estudio. Esto, puede deberse a que la modalidad no presencial en la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza es un enfoque relativamente nuevo, especialmente impulsado por las circunstancias excepcionales de la pandemia durante los años 2020 y 2021. Como resultado, es posible que la investigación en esta área aún esté en desarrollo y haya un número limitado de estudios disponibles.

Por otro lado, se destaca la carencia de estudios que hayan utilizado el diseño metodológico propuesto en esta investigación, especialmente en relación a la implementación del joint display. A través de esta herramienta, fue posible representar la combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos en la investigación, y generar un marco para reflexionar sobre la integración de datos y resultados. Las representaciones visuales en pantallas conjuntas tienen el potencial de ayudar a los investigadores a identificar metainferencias y facilitar la comprensión del proceso de análisis en métodos mixtos. En suma, se reconoce en el campo de la investigación, la escasez de recursos escritos sobre el uso de displays (Getterman, 2021).

En base a estas ideas, es posible afirmar, que este estudio no solo proporciona una base sólida para futuras investigaciones en cuanto al tema abordado sino que además, ofrece recursos novedosos y proporciona un marco metodológico innovador y valioso, para investigaciones futuras en la integración de enfoques mixtos y el uso del joint display. Esta investigación destaca posibles aportes importantes, como la relación entre la formación de los entrevistados en la asignatura y las estrategias de enseñanza empleadas, así como también, la conexión entre la edad de los entrevistados y su percepción del impacto de las TIC en los procesos educativos, entre otros. Estos hallazgos brindan una visión general preliminar de la información recopilada, resaltando la necesidad de futuras investigaciones para profundizar en

estos aspectos y comprender mejor las complejas interacciones entre la formación docente, las estrategias de enseñanza y el uso de las TIC en el contexto educativo.

CAPÍTULO 3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Expresión Corporal y Danza como asignatura específica

La inclusión de la asignatura Expresión Corporal y Danza en el currículo de la educación formal de enseñanza secundaria se incorpora con la creación de la opción diversificada bachillerato de Arte y Expresión en el año 2006. Las asignaturas específicas de esta orientación vinculadas al movimiento se presentan en quinto año Expresión Corporal y Teatro y en sexto Expresión Corporal y Danza, cuyas propuestas pretenden ser abordadas en el aula desde un punto de vista sensible, expresivo y artístico. Actualmente, la Expresión Corporal es reconocida institucionalmente y su incorporación en el sistema educativo uruguayo ha empezado a cobrar protagonismo en los últimos años. En relación con las distintas modificaciones a nivel estatal en cuanto a la importancia del desarrollo de la educación artística, se destaca la creación y aprobación de la Ley de Educación en 2008, la cual plantea el hecho de contemplar de manera relevante a la educación artística y a la educación física. El Ministerio de Educación y Cultura dispuso que la Expresión Corporal debe incluirse en nivel inicial, básico, medio y superior, con contenidos y metodologías de enseñanza adecuadas dentro de un sistema autónomo y cogobernado que promueva la enseñanza, la investigación, y la formación docente.

En la siguiente tabla se exponen los contenidos de la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente a bachillerato artístico.

Tabla 2

Contenidos del programáticos

Contenidos del programa de Expresión Corporal y Danza 3º de bachillerato - opción arte y expresión – reformulación 2006
Qué es la danza y la expresión corporal Disciplinas que se relacionan con ellas
Sensibilización del cuerpo
Conocimiento anatómico (teórico)
Manejo del cuerpo en movimiento (Nociones básicas , e iniciación a la técnica) - cuerpo espacio - Coréutica)
Cuerpo-tiempo (cuerpo rítmico, cuerpo melódico) - niveles, planos.
Calidades de movimiento - Eukinética
Manejo del cambio de peso
Palancas
Contrapesos
Centro de gravedad (pelvis)
Espirales
Eje
Improvisaciones: primeras nociones de creación
Inclusión de elementos al movimiento
Distintos estilos y corrientes estéticas
Danzas: regionales (Latinoamérica y Uruguay) y contemporáneas
Nuevas tecnologías aplicadas al movimiento
Coreografía

Tal como puede apreciarse en la tabla 2, en los contenidos expuestos se destacan temas relacionados con el trabajo corporal, enfatizando en el movimiento en sus distintas formas. También se presentan propuestas que parten desde la exploración y creación de movimientos,

así como otros, relacionados con la composición coreográfica y estilos de danza. A su vez, se reconocen temas en donde se especifica su abordaje teórico, tal como es el caso de "conocimiento anatómico". También pueden observarse propuestas que hacen referencia a la inclusión de la tecnología, tal como sucede con el contenido "nuevas tecnologías aplicadas al movimiento".

3.2 Bachilleratos artísticos y formación habilitante

En cuanto a la formación habilitante para el dictado de la asignatura en educación media, se reconocen distintas formaciones.

En primer lugar, la carrera de Profesor de Danza impartida en el Instituto de Profesores Artigas, la cual inició en el año 2015. Esta carrera de 4 años de duración prepara a los docentes para insertarse en el ámbito educativo en Liceos y Escuelas Técnicas, públicas y privadas del país. El plan de estudios del año 2008 se encuentra conformado por un conjunto de materias vinculadas con la educación, que conforman el núcleo de Formación Profesional Común y por otro conjunto de materias específicas de danza. Entre las asignaturas ubicadas en el Núcleo de Formación Profesional Común se destacan contenidos relacionados con la Pedagogía, Sociología de la Educación, Psicología, Psicología Evolutiva, Observación y Análisis de las Instituciones Educativas, Teoría del Conocimiento y Epistemología, Historia de la Educación, Investigación Educativa, Informática, Filosofía de la Educación, Legislación y Administración de la Enseñanza, entre otras. En cuanto a las asignaturas específicas de la carrera se encuentran; Didáctica de la Danza, Didáctica del Cuerpo, Historia y Teoría de la Danza, Anatomía y Fisiología para la Danza, Taller de Expresión por la Música, Análisis del Movimiento, Técnicas Somáticas, Metodología de la Investigación, Creación y Puesta en Escena, Danza clásica, Danza Contemporánea, Danza moderna, Danzas Folklóricas, Improvisación de Contacto, entre otras.

En segundo lugar, se reconocen docentes egresados de la Escuela Nacional de Danza SODRE la cual cuenta con distintas áreas y tiene como propósito, a diferencia de la formación del I.P.A., la preparación de bailarines intérpretes profesionales que puedan insertarse en el ámbito artístico nacional o extranjero. La primera de ellas, Ballet, creada en el año 1975, seguida por el área de Folklore, luego el área de Danza Contemporánea y por

último el área de Tango. La estructura curricular[5] de estas formaciones varía en relación con el tipo de danza al cual se orientan. La carrera de Ballet imparte asignaturas relacionadas con el acondicionamiento físico específico, Técnica Clásica, Historia del Ballet y del Arte, Arte Escénico, Taller Coreográfico y Técnicas Complementarias, entre otras. Por otro lado, en la Carrera de Danza Folklórica se destacan Danza Folclórica, Malambo, Clásico, Danza Contemporánea, Tango, Danzas Latinoamericanas, Música, Arte Escénico, Creación, Práctica Escénica, Historia del Uruguay. La carrera de Danza Contemporánea aborda asignaturas de Improvisación, Composición, Investigación, Teatro, Música, destacando entre las asignaturas teóricas Historia de la Danza, Historia del Arte, Filosofía y Estética. Por último, la Carrera de Tango, presenta asignaturas como por ejemplo, Danza Clásica, Técnicas Corporales, Arte Escénico, Folclore, Gestión y producción, Composición coreográfica, Tango y milonga, Tango, Historia del tango, entre otras.

Además de las carreras de formación antes mencionadas, también, se destacan instituciones de carácter privado que imparten cursos de formación en Danza orientados en su mayoría a la formación de intérpretes. Este tipo de instituciones, por lo general, otorgan constancias de participación con la cual pueden inscribirse a las listas de interinos habilitantes por el Consejo de Educación Secundaria para el dictado de la asignatura.

Entre los requisitos dispuestos por el CES[6] que habilitan a impartir clases de la asignatura Expresión Corporal y Danza se ponderan los egresados con formación específica de Instituciones públicas o privadas habilitadas por el MEC, o de cursos en instituciones extranjeras con su correspondiente reválida. También, estudiantes de la Carrera de Danza, egresados de cualquier carrera del Consejo de Formación en Educación, estudiantes del Consejo de Formación en Educación con formación específica en el área, egresados del Bachillerato de Arte y Expresión, o bien, personas que acrediten documentación referida a la producción artística con los contenidos de la asignatura. Bajo estas características, los interesados al inscribirse integran, en relación con su formación, una determinada lista de interinos, la cual conforma el ordenamiento final de docentes de la asignatura.

Tal como se presenta en la tabla 3, específicamente en la asignatura de Expresión Corporal y Danza hasta el año 2022, se expuso en los registros oficiales del Consejo de Formación Secundaria la organización de los docentes habilitados en distintos tipos de listas a nivel

[5] Información extraída de https://sodre.gub.uy/
[6] Información extraída del Acta Extraordinaria N 16, Res. N 1, Exp. 3/4880/2020

nacional.

Tabla 3

Distintos tipos de listas habilitantes para el dictado de la asignatura Expresión corporal y Danza

Tipos de listas de los docentes de Expresión Corporal y Danza	
Cat. II B	Egresados no concursados
Categoría II H	Estudiantes cursando el último año de su plan de estudios
Cat. III B	Interinos sin informe de inspección pero si de dirección favorable
Cat. III C	Estudiantes con segundo año cursado
Cat. IV A	Estudiantes cursando segundo año
Cat. IV C	Maestros o profesionales Universitarios titulados de carreras afines a la especialidad a la que aspiran
Cat. IV D	Estudiantes universitarios que cursan segundo año de facultad afín a la especialidad a la que aspiran
Cat. IV E	(S/D)

Tal como puede observarse en la tabla 3 las formaciones de los docentes son variadas, incluyendo estudiantes y egresados del I.P.A., maestros, estudiantes universitarios, docentes con informes de dirección, entre otros. Estos requisitos conllevan a que, puedan ejercer como docentes de la asignatura tanto egresados de la Carrera de Profesor de Danza, como estudiantes de la misma o bien, con una formación similar. También, resulta necesario contemplar que el hecho de estar inscripto es las listas no significa que exista la posibilidad de desempeñarse como docente ya que por un lado, existen más docentes que cargos disponibles y por otro lado, se mantiene un orden en cuanto a la elección de esos cargos, iniciando por la

categoría II B y finalizando por la categoría IV E.

A continuación se presenta en la tabla 4, la cantidad de Liceos en los que se dictó la asignatura Expresión Corporal y Danza durante los años 2020 y 2021, así como también, las distintas listas habilitantes conformadas en cada departamento para el dictado de la materia[7].

Tabla 4

Departamentos, cantidad de grupos y listas habilitantes para asignatura Expresión corporal y Danza

Departamentos	Cantidad de bachilleratos con orientación artística	Listas habilitantes; tipos de categorías
Artigas	2	IIIB, IVE
Canelones	14	IIB, IIH, IIIB, IIIC, IVA, IVC, IVD, IVE
Cerro largo	3	IIB, IVC, IVE
Colonia	1	IIB, IIH, IIIB, IVC, IVE
Durazno	2	IIB, IVC, IVE
Flores	1	IIB, IVC
Florida	1	IIB, IIIB, IVC, IVE
Lavalleja	1	IIH, IIIB, IVD,
Maldonado	5	IIB, IIIB, IVA, IVC, IVD, IVE
Montevideo	24	IIB, IIH, IIIB, IIIC, IVA, IVC, IVD, IVE
Paysandú	2	IVC, IVE
Río Negro	2	IIIB, IVC, IVE
Rivera	1	IIB, IIIB, IVC, IVD, IVE
Rocha	1	IIB, IIH, IIIB, IVC, IVE

[7] Información extraída de https://servicios.ces.edu.uy/rt/cgi-bin/listado_interinos.pl

Salto	2	IIB, IVC, IVE
San José	2	IIB, IIH, IIIB, IIIC, IVA, IVC, IVD, IVE
Soriano	1	IIH, IIIB, IVC, IVE
Tacuarembó	2	IIIB, IVC, IVD, IVE
Treinta y Tres	1	IIIB, IVC,

Específicamente, en relación con las listas habilitantes para el dictado de la asignatura expuestas en la tabla 4 cabe destacar que, la actualización y/o modificación se presenta por dos razones, por el ingreso de egresados de la Carrera de Profesor de Danza del I.P.A. a la lista IIB, o bien, por la realización de un llamado de actualización de méritos por parte del CES. Como puede observarse, los departamentos de Montevideo, Canelones y San José son los únicos que cuentan con todas las listas antes mencionadas, mientras que en el resto de los departamentos las listas varían significativamente.

3.3 Educación y situación de pandemia durante los años 2020 y 2021 en Uruguay

El 13 de marzo de 2020 Uruguay declaró el estado de emergencia sanitaria a causa de la propagación de la COVID-19. Al igual que muchos otros países del mundo, se vio enfrentado a una emergencia sanitaria sin precedentes teniendo que adoptar distintas medidas preventivas, entre las cuales se presentó la suspensión de clases presenciales en todos los niveles educativos lo que tuvo un gran impacto en el contexto educativo[8]. Este panorama continuó hasta el 5 de abril de 2022, cuando se dio por finalizada la emergencia sanitaria. Durante todo el período de emergencia sanitaria el ámbito educativo transitó distintas etapas y con características diversas en donde la forma de enseñar y aprender en la educación remota de emergencia a causa de la COVID-19, presentó desafíos significativos tanto para

[8] Información extraída de https://www.gub.uy/ministerio-turismo/comunicacion/noticias/medidas-adoptadas-uruguay-ante-llegada-del-coronavirus-pais

estudiantes como para docentes.

Durante la pandemia en Uruguay, se utilizaron herramientas digitales disponibles en el país, como la plataforma CREA y el programa Ceibal en casa, para garantizar la continuidad del proceso educativo en escuelas públicas de nivel primario y secundario. Estos procedimientos se llevaron a cabo rápidamente después de que se anunciara el cierre de las escuelas, además de brindar apoyo y asesoramiento a docentes, estudiantes y familias (Ripani y Muñoz, 2020). A través de CREA, los profesores lograron publicar anuncios, tareas y cuestionarios para sus estudiantes, y además, evaluar y calcular las calificaciones promedio (INEEd, 2022). Otro recurso destacado fue la Biblioteca Digital Ceibal y el repositorio de recursos educativos abiertos también correspondientes a Ceibal, por el cual se proporcionaron materiales relacionados con la asignatura de Expresión Corporal y Danza. Sin embargo, según informes, la continuidad educativa de los estudiantes se vio comprometida debido a las desigualdades en el acceso a los dispositivos y la conectividad necesarios para el aprendizaje en línea (INEEd, 2022).

En cuanto a los docentes, se destaca entre los mayores desafíos que han enfrentado, la transición abrupta hacia la enseñanza en línea y la adaptación de sus métodos de trabajo a la modalidad mediada por las tecnologías digitales. Según informes recientes, muchos profesores han expresado sentirse poco capacitados para brindar apoyo en este proceso y utilizar las tecnologías necesarias para el aprendizaje remoto (INEEd, 2021).

Tras varios meses de educación a distancia Uruguay comenzó a trabajar en la vuelta a la presencialidad de las clases. Para esto elaboró y presentó en mayo del 2020 el calendario de reinicio de actividades presenciales en la educación pública y privada en donde mediante distintas etapas llevadas a cabo en el mes de junio se propuso el retorno gradual a la aulas. Entre los requisitos para la vuelta a la presencialidad se establecieron medidas sanitarias como el uso obligatorio de tapabocas, la distancia física de 1,5 metros y el uso de alcohol en gel, entre otras. Además, se dividió a los estudiantes en grupos para que asistieron en días alternos y se redujo la cantidad de alumnos por aula para garantizar el distanciamiento, se estableció la asistencia voluntaria y una duración de la jornada escolar con un tiempo máximo de cuatro horas diarias y también se organizaron los ingresos, salidas y recreos de las Instituciones para evitar el agrupamiento de los estudiante[9].

[9] Información extraída de https://www.gub.uy

Debido a que la situación de pandemia continuó durante el año 2021, el año escolar también se desarrolló con características similares a las presentes en el año 2020. Se presentó entonces la suspensión de la obligatoriedad en todo el sistema educativo del país entre el 17 de marzo y fin de semana de turismo, para luego retomar la presencialidad de manera escalonada y siempre con las condiciones propuestas en el año 2020[10].

Tal como fue mencionado hasta ahora, el panorama educativo durante los años 2020 y 2021 desafío tanto a los docentes como a las particularidades de la asignatura Expresión corporal y Danza. Si bien existieron recursos tecnológicos disponibles, no se presentaron lineamientos específicos relacionados a la asignatura en cuanto a las posibles estrategias de enseñanza para la educación corporal mediada por las tecnologías digitales. En relación con la formación de los docentes y al programa de la asignatura, tal como fue expuesto en líneas anteriores, no se reconoce un vínculo con las tecnologías para el dictado de la materia en la cual se fomenta el trabajo corporal desde el contacto siendo esto, un obstáculo a sortear por los docentes que dictaron la asignatura durante el período de estudio.

[10] Información extraida de https://www.gub.uy/presidencia/politicas-y-gestion/medidas-del-gobierno-para-atender-emergencia-sanitaria-coronavirus-covid-19-0

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

En este capítulo se explica la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, incluyendo el diseño general y las diferentes fases. Para obtener una visión más completa del fenómeno investigado, se ha empleado una metodología mixta. El diseño general se ha dividido en tres fases: cuantitativa, cualitativa y de triangulación. Además, se presentan las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, así como la estrategia de análisis. Se describe la población y muestra diseñada para llevar a cabo el estudio y se detalla el trabajo de campo.

Dentro de las diversas maneras de acercarnos al conocimiento, la investigación científica nos proporciona un tipo de alternativa que nos aproxima a la naturaleza de los fenómenos ofreciéndonos un conocimiento demostrable y aceptable como verdadero (Bisquerra, 2009). Esta actividad sistemática aplicada a las ciencias sociales "toma la connotación específica de crear conocimientos sobre la realidad social, es decir, sobre su estructura, las relaciones entre sus componentes, su funcionamiento, los cambios que experimenta el sistema en su totalidad o en esos componentes" (Briones, 1996, p.17).

4.1 Método

Tal como fue mencionado en líneas anteriores, la presente investigación se enmarca en un enfoque mixto. Poniendo el foco en la conjunción de métodos

> Un enfoque mixto es una investigación en la que el investigador recopila y analiza datos cuantitativos y cualitativos dentro de un solo estudio o una serie de estudios secuenciales. Este enfoque ofrece la oportunidad de combinar las fortalezas de ambas tradiciones de investigación para proporcionar una comprensión más completa de un problema de investigación. (Creswell, 2014, p. 4)

La elección de esta metodología se debe no solo a la necesidad de aumentar el nivel de análisis en la investigación, sino también a la complejidad inherente a la mayoría de los

fenómenos o problemas de investigación abordados en varias áreas de la ciencia. Estos fenómenos se reconocen como la conjunción de dos realidades diferentes: una objetiva y otra subjetiva (Hernández y Mendoza, 2014).

En el campo de la investigación social, el método cuantitativo se utiliza para describir o explicar los fenómenos estudiados (Briones, 2002). Este método resalta la importancia de cuantificar y evaluar las dimensiones de los fenómenos o cuestiones de investigación (Hernández y Mendoza, 2014). Por otro lado, la metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos, utilizando las palabras y conductas observables de las personas. Sus principales características son su enfoque inductivo y flexible, en donde los datos se emplean para desarrollar y comprender conceptos (Taylor y Bogdan, 1994).

La combinación de datos cuantitativos y cualitativos es esencial para lograr una comprensión exhaustiva del fenómeno investigado. El objetivo del enfoque mixto es proporcionar una comprensión más profunda y completa del problema de investigación, algo que no puede lograrse a través de un enfoque de investigación único (Hernández y Mendoza, 2014).

Mediante la integración de componentes cualitativos y cuantitativos en el enfoque mixto se busca obtener una visión integral del fenómeno. A su vez, se reconoce que "Las técnicas y datos múltiples y variados empleados en métodos mixtos rompen con la uniformidad que presentan los métodos cualitativos o cuantitativos por separado, lo que conduce a obtener una perspectiva más completa del fenómeno bajo estudio" (Chávez, 2020, p. 142). En esta línea de pensamiento es importante destacar que, mientras el enfoque cualitativo es exploratorio y el cuantitativo puede ser exploratorio o confirmatorio, el estudio de métodos mixtos implica combinar enfoques tanto exploratorios como confirmatorios, enriqueciendo tanto el proceso de investigación como los resultados obtenidos (Chávez, 2020).

4.2 Diseño general de la investigación

El diseño de investigación mixto ha ganado popularidad en el campo de la educación debido a su capacidad para proporcionar una comprensión más completa y profunda de los fenómenos educativos. A su vez, la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos permite a los investigadores abordar las complejidades del fenómeno de estudio y capturar tanto la estructura como la subjetividad de los procesos educativos (Johnson y Onwuegbuzie, 2004).

El diseño de investigación mixto se puede abordar desde diferentes perspectivas, pero en este caso se utilizó un estudio exploratorio secuencial descriptivo (cuan→ CUAL). Este modelo se basa en la idea de que los datos cuantitativos pueden proporcionar una comprensión inicial del fenómeno en cuestión, y los datos cualitativos pueden proporcionar una comprensión más profunda y detallada. Este diseño es especialmente adecuado cuando hay pocos antecedentes de investigaciones previas, cuando el problema de investigación encuentra una orientación más cualitativa que cuantitativa, o cuando los hallazgos cualitativos no son suficientes para abordar el problema de estudio (Chávez, 2020).

Este estudio inició por la fase cuantitativa y continuó con la fase cualitativa. Los métodos cuantitativos proporcionan datos precisos y medibles para evaluar el éxito de una intervención, mientras que los métodos cualitativos proporcionan información detallada sobre el proceso y las percepciones de los participantes (Greene, 1989). En este caso específico durante la primera fase, se recopilaron y analizaron datos cuantitativos mediante la aplicación de un cuestionario autoadministrado. En la segunda fase se realizaron entrevistas, las cuales fueron analizadas con el fin de obtener la información requerida identificando patrones y temas emergentes. Los resultados obtenidos en la fase cuantitativa también se utilizaron para informar y enriquecer el análisis en la fase cualitativa. La combinación de aspectos cuantitativos y cualitativos en este diseño permitió una aproximación más completa y profunda al fenómeno en cuestión, lo que puede conducir a hallazgos más ricos y significativos en el campo de la educación. Además de los beneficios ya mencionados, el diseño exploratorio secuencial descriptivo tiene la ventaja de permitir que la investigación se adapte y evolucione en función de los datos recopilados en la primera fase, lo que garantiza una mayor coherencia. Se presenta entonces un tipo de integración flexible de datos cuantitativos y cualitativos, lo que facilita la adaptación de la investigación en función de los hallazgos y resultados obtenidos en cada fase permitiendo una triangulación de los datos, en la que la convergencia de los resultados obtenidos refuerza la validez y fiabilidad de la investigación (Creswell, 2014)

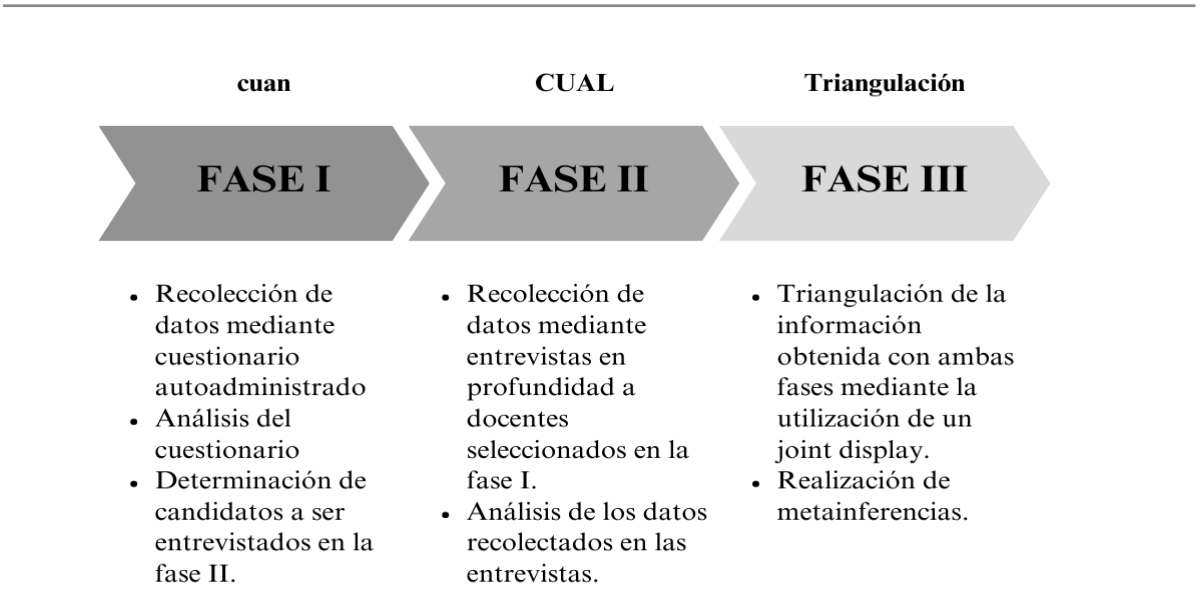
Estos métodos permiten obtener información rica y detallada sobre los procesos y significados que subyacen a las prácticas educativas (Bogdan y Biklen 2003). En este sentido, la utilización de una metodología mixta permite complementar y enriquecer los resultados obtenidos en la fase cuantitativa, al incorporar las voces y percepciones de los docentes involucrados en el estudio.

En esta investigación se utilizó un diseño mixto para la recolección y análisis de datos. En particular, la fase I (cuantitativa) permitió obtener datos estadísticos sobre la población de docentes que impartieron la asignatura Expresión Corporal y Danza y establecer una muestra representativa para la fase II (cualitativa). Por su parte, la fase II permitió explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los docentes en relación con la educación mediada por las TIC en la enseñanza de la asignatura. Basándonos en estas ideas, es posible afirmar que el diseño mixto resultó ser un método adecuado para abordar la complejidad de la enseñanza de la Expresión Corporal y Danza durante el periodo no presencial, ya que la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos permitió obtener una comprensión más profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje implicados, así como de las experiencias y percepciones de los docentes.

4.3 Fases de la investigación

Como se mencionó anteriormente, el estudio se ha llevado a cabo en diferentes etapas, las cuales se presentan a continuación en la figura 1.

Figura 1
Fases de la investigación y sus componentes



A continuación, se detallan las diferentes etapas de la investigación, teniendo en cuenta los principales aspectos abordados en cada una de ellas

➢ **Fase I cuantitativa.** Recolección de datos mediante cuestionario autoadministrado, análisis del cuestionario y determinación de candidatos a ser entrevistados en la fase II.
La mayoría de los fenómenos abordados en las ciencias sociales se construyen mediante dos realidades, una objetiva y otra subjetiva. El enfoque cuantitativo minimiza la influencia del investigador en la recolección y análisis de datos, proporcionando objetividad en los estudios mixtos. Estos estudios abordan dos realidades: la objetiva a través de números y la subjetiva mediante textos y símbolos. La utilización de métodos mixtos busca recabar una amplia evidencia para expandir nuestro entendimiento de los objetos de estudio, aumentando la seguridad y certeza de las conclusiones científicas. La triangulación y el uso de diferentes enfoques metodológicos incrementan la evidencia y fortalecen los resultados obtenidos (Sampieri, 2014).

La fase I tiene entre sus los objetivos principales realizar un relevamiento de los docentes de la asignatura de Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año de bachillerato artístico que dictaron clases en línea durante el período la no presencialidad a causa de la pandemia provocada por la Covid-19. Además, esta etapa permitió seleccionar una muestra representativa para la fase II.

Para cumplir con este objetivo se diseñó un cuestionario autoadministrado (ver anexo III) específicamente para recopilar información de los docentes, funcionando entonces como un relevamiento a nivel nacional de los profesores que impartieron clases durante el período de estudio. Una vez elaborado fue validado y testeado. El cuestionario autoadministrado se distribuyó entre distintos docentes de todo el país por medio de correo electrónico y WhatsApp, lo que permitió llegar a un amplio rango de participantes y cumpliendo el objetivo propuesto en relación con la conformación de la muestra necesaria.
Una vez recopilados los datos, se procedió a realizar un análisis descriptivo de los mismos. En este análisis se examinaron las respuestas a las preguntas del cuestionario diseñadas para exponer aspectos tales como edad, género, lugar de residencia y de trabajo, años de

experiencia docente, formación académica, experiencia docente durante el período no presencial, entre otros. En definitiva, la fase I de la investigación no sólo permitió recopilar información valiosa sobre los docentes de Expresión Corporal y Danza que dictaron clases de modo virtual durante el período no presencial, sino que también fue fundamental para la selección de los candidatos a ser entrevistados en la siguiente etapa de la investigación.

- **Fase II CUALITATIVA.** Recolección de datos mediante entrevistas en profundidad a docentes seleccionados en la fase I. Análisis de los datos recolectados en las entrevistas.

Durante la fase II, se realizaron entrevistas estructuradas y en profundidad (ver anexo V). Inicialmente fueron seleccionados 12 participantes quienes se postularon de modo voluntario, pero luego, 2 de ellos decidieron no participar. Finalmente se logró entrevistar a 10 docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza, quienes fueron seleccionados de la fase I.

Estas entrevistas se llevaron a cabo de forma virtual, utilizando la plataforma Meet. El objetivo de este procedimiento fue explorar diferentes aspectos relacionados con la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico durante el período no presencial entre los años 2020 - 2021. También se indagó sobre algunos temas relacionados con la enseñanza de la asignatura y las TIC durante la presencialidad, antes del período mencionado.

Para lograr este objetivo se empleó un guión de preguntas abiertas que permitió a los docentes compartir sus experiencias y opiniones. Los temas tratados en las entrevistas incluyeron el uso de las TIC en la enseñanza de la Expresión Corporal y Danza, los desafíos que enfrentaron los docentes durante el período no presencial y las estrategias que utilizaron para superar estos desafíos. Además, se exploraron las percepciones de los docentes sobre los aspectos favorecidos y desfavorecidos por la enseñanza de la asignatura con las TIC, su influencia en los objetivos del programa de la asignatura, el nivel de competencia digital tanto de ellos como de sus alumnos, entre otros.

Una vez finalizado el proceso de realización de entrevistas, se procedió a su transcripción y posterior análisis.

➢ **Fase III Triangulación.** Triangulación de la información obtenida con ambos métodos mediante la utilización de un joint display

En el marco de los estudios mixtos la triangulación refiere a

> Lo que implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias con base en toda la información recabada y lograr así una comprensión más completa y total del objeto de estudio (Ñaupas, 2014, p 402).

En este caso, la triangulación de datos se realizó mediante la inclusión de un joint display. Esta herramienta ofrece un enfoque para integrar los datos de métodos mixtos mediante la creación de exhibiciones conjuntas, que se definen como una forma de visualizar los datos juntos para extraer nuevos conocimientos más allá de la información obtenida de los resultados cuantitativos y cualitativos por separado. Las exhibiciones conjuntas proporcionan un medio visual para integrar y representar los resultados de métodos mixtos y generar nuevas inferencias. Además, ofrecen un marco cognitivo y un método para la integración, lo que debe ser un proceso intencional y lógico que permite identificar metainferencias (Guetterman, 2015).

En el caso específico de esta investigación al utilizar el joint display fue posible visualizar los datos, relaciones y patrones emergentes lo que puede ayudar a identificar cualquier discrepancia o convergencia entre sus resultados cuantitativos y cualitativos, o bien generar nuevas inferencias y conocimientos. En el campo de la investigación se entiende que la inclusión de imágenes en un estudio de métodos mixtos puede ser sumamente ventajosa. En primer lugar, las sirven para comunicar los resultados de la investigación de manera más clara y eficiente al permitir que los investigadores procesen y clasifican la información de una manera diferente a la presentación de resultados en formato textual. En segundo lugar, las imágenes pueden facilitar el pensamiento analítico, ya que una articulación más detallada de los elementos que se analizan puede ayudar a los investigadores a comprender mejor los datos y, en algunos casos, incluso a desarrollar nuevas teorías. En conjunto, el uso de imágenes en

un estudio mixto puede mejorar la comprensión y la interpretación de los resultados, lo que a su vez puede llevar a una investigación más efectiva y rigurosa (Getterman, 2021).

4.4 Implicancia

En el proceso de investigación educativa, es esencial tener en cuenta la implicancia del investigador en la realidad que se está investigando. En este sentido, se destaca la posibilidad de que tenga un impacto significativo si su objetivo es comprender de manera efectiva la realidad que se está investigando (Torres, 2020).

En base a estas ideas es posible afirmar que

> Si el investigador asume su propia implicación y la considera a lo largo de todo el proceso investigativo, puede colocarse en condición de avanzar en la obtención de nuevos conocimientos sobre su objeto de estudio, pues logrará algunos avances - por mínimos que éstos sean - con respecto al estado inicial de conocimientos sobre el objeto analizado (Torres, 2020, p.75)

En el ámbito educativo de la investigación, es esencial que el investigador analice el hecho de manera objetiva y desprovista de prejuicios, a fin de obtener un conocimiento riguroso y fiable. Para ello, es fundamental que el investigador mantenga una prudente distancia del fenómeno que se está estudiando, evitando implicarse en el tema de investigación y manteniéndose enfocado en los datos y resultados obtenidos. De esta manera, se garantiza que la investigación se base en criterios de objetividad y rigurosidad, y se obtengan conclusiones sólidas y útiles para el desarrollo de la educación (Reyes, 2007).

En esta instancia resulta pertinente destacar que, durante todo el proceso de investigación, mi postura se ubica desde la posición de neutralidad y objetividad frente al tema de estudio, a fin de garantizar que mis propias perspectivas personales no influyeran en el diseño, la implementación y el análisis de los datos obtenidos. Como docente egresada de la carrera de Danza del I.P.A. y actualmente interina en nivel secundario, he adquirido una formación sólida en el campo de la educación, lo que me ha permitido adoptar un enfoque riguroso y crítico frente a la investigación.

4.5 Población y muestra

En cuanto a la población a investigar se entiende que "Población o universo, es el conjunto de unidades que componen el colectivo en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación" (Briones, 1996, p.57). Dentro de este contexto para llevar a cabo dicha investigación se ha calculado una muestra de ese universo, entendiendo que una muestra "es el conjunto de unidades de muestreo incluidas mediante algún procedimiento de selección"(Briones, 1996, p.57). Con esta elección se pretende favorecer el uso de los instrumentos sobre el universo seleccionado, logrando una representatividad significativa en relación al tema a investigar otorgando así validez al proceso.

Durante la fase I del estudio y dentro de la población a trabajar que en este caso son los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza de bachillerato artístico, se procedió mediante una muestra de tipo probabilística lo que significa que todos los integrantes de esa población tuvieron la misma probabilidad de participar en el estudio (Sampieri y Mendoza, 2014). Contemplando este aspecto, se procedió a definir el marco muestral mediante la identificación del conjunto de docentes de la asignatura de Expresión Corporal Danza a nivel nacional. Para esto se procedió a identificar los docentes que se encuentran habilitados para dictar la asignatura los cuales figuran en las listas oficiales disponibles en el sitio web del Consejo de Educación Secundaria. Esta suma confirmó un total de 238 docentes inscriptos y habilitados para optar por un cargo de la asignatura en cuestión. Teniendo en cuenta esta cantidad se procedió a conseguir la representatividad de la población a trabajar entendiendo que "La representatividad de la muestra significa que debe ser un reflejo fiel del conjunto de la población (que tenga las mismas características de la población)" (Bisquerra, p.144). En base a estas ideas se calculó el tamaño de la muestra en relación a la totalidad de la población (238 docentes), el nivel de confianza deseado (95%) y el margen de error (10), cuyo resultado evidenció la cantidad requerida para conformar la muestra, siendo entonces necesario un total de 69 respuestas de docentes para la fase I de este estudio.

Para conformar la muestra cualitativa se seleccionaron unidades que aportaron información relevante al tema de estudio. Se trata entonces de una muestra guiada cuya elección de los elementos que los caracteriza, tienen relación directa con la información que se pretendió recabar. La muestra, conformada por casos tipo, fueron seleccionados del registro obtenido

del cuestionario inicial, en el cual, se postularon de forma voluntaria para ser entrevistados.

En una primera etapa, se realizó un análisis de los perfiles requeridos utilizando los datos del censo ANEP 2018 como referencia. Posteriormente, se tomaron en cuenta los datos obtenidos de la encuesta efectuada en la fase I del estudio. En la selección de docentes, se estableció un proceso de confirmación voluntaria, en el cual se les preguntó si estaban interesados en participar en la fase II del estudio. Una vez que se confirmó la participación de los docentes, se procedió a construir una base de datos. Finalmente, se procedió a elegir y determinar los perfiles de los docentes incluidos en esa base de datos, empleando las categorías del censo ANEP 2018 como referencia para asegurar que los participantes fueran representativos de la población objetivo.

Entre los principales parámetros que colaboraron para delimitar el perfil de los docentes se destacan:

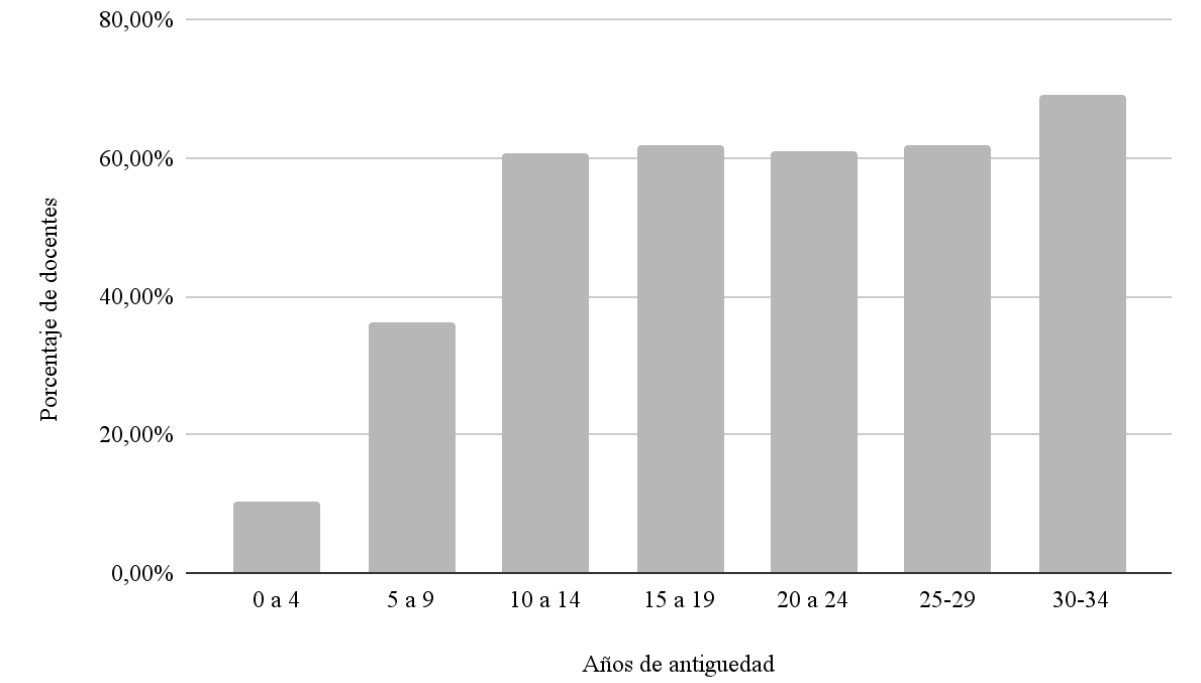
- ➢ Lugar de residencia
- ➢ Formación docente
- ➢ Antigüedad del cargo

A modo de resumir el perfil de los docentes que evidencia el censo ANEP 2018 y tomando como foco los indicadores antes mencionados, es posible afirmar que, de los 21.959 docentes censados de nivel secundario dos de cada tres docentes reside en el interior del país, esto significa que el 31,5 % reside en Montevideo mientras que el 68,5% reside en el interior del país. En relación a la formación docente los datos muestran un 69,8 % de docentes con titulación específica, registrando un número bajo de docentes en la ANEP sin ninguna formación en educación. Contemplando la antigüedad docente resulta necesario aclarar que, según el censo 2018 la antigüedad se encuentra relacionada con la efectividad en los cargos de los distintos subsistemas de ANEP. La asignatura Expresión Corporal y Danza no tuvo hasta el día de hoy ningún concurso de efectividad. Por otro lado, resulta relevante contemplar que la asignatura está presente desde la creación de la opción diversificada bachillerato de Arte y Expresión en el año 2006. Entre los datos obtenidos y tal con se presenta en la figura 2, se destaca en la órbita del CES un 10,4% de docentes con antigüedad de 0 a 4 años, un 36,3% de

docentes con antigüedad de 5 a 9 años, un 60,7% de 10 a 14 años, un 61,7% de docentes con una antigüedad de 15 a 19 años, un 60,9% de docentes con antigüedad de 20 a 24 años, un 61,7% de docentes con antigüedad de 25-29 años y un 69,2% de docentes con antigüedad de 30-34 años.

Figura 2

Porcentaje de docentes en relación con la antigüedad



La tabla 6 expone la conformación final de la muestra seleccionada a partir de la fase I, con la cual se llevaron a cabo las entrevistas de la fase II. En cuanto a los criterios de selección de los entrevistados se tuvieron en cuenta aspectos relacionados al lugar de residencia y de desempeño de sus funciones, formación y antigüedad en el cargo

Tabla 6

Conformación final de la muestra

Código	Género	Edad	Depto residencia	Nivel educativo	Formación	Experiencia	Depto 1	Depto 2
D1	F	27	San José	Terciario	I.P.A. Sodre	Hasta 5 años	San José	
D2	F	26	Montevideo	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Montevideo	Canelones
D3	F	27	Maldonado	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Maldonado	
D4	F	33	Rivera	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Rivera	
D5	F	25	Canelones	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Canelones	Montevideo
D6	F	25	Montevideo	Terciario - otra	I.P.A.	Hasta 5 años	Montevideo	Canelones
D7	F	36	Montevideo	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Canelones	Montevideo
D8	F	33	Canelones	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Canelones	
D9	F	25	Montevideo	Terciario	I.P.A.	Hasta 5 años	Montevideo	
D10	F	32	Canelones	Terciario	I.P.A. Sodre	Más de 5 años	Canelones	Maldonado

Tal como puede observarse en la tabla 6, de los diez participantes, 3 residen y se desempeñan con mayor carga horaria en el departamento de Montevideo, 1 reside también en Montevideo pero se desempeña con mayor carga horaria en Canelones. Por otro lado, 3 docentes residen y se desempeñan con mayor carga horaria en el departamento de Canelones, 1 reside y se desempeña con mayor carga horaria en departamento de Maldonado, 1 reside y se desempeña con mayor carga horaria en San José y otro docente reside y se desempeña con mayor carga horaria en el departamento de Rivera. Las edades de los entrevistados ronda entre los 25 y 36 años y si bien todos son egresados de la Carrera de Formación de Danza del Instituto de Profesores Artigas, dos de ellos son además egresados de la Escuela Nacional de Danza Sodre y también poseedores de otra formación específica habilitante. En relación a la antigüedad en

el cargo docente algunos cuentan con hasta cinco años de antigüedad, mientras que otros afirman tener más de cinco años en el dictado de la asignatura.

4.6 Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Los procedimientos de recolección de datos necesarios para la investigación, se llevaron a cabo mediante un cuestionario autoadministrado implementado en la primera fase y la realización de entrevistas realizadas durante la segunda fase.

4.6.1 Técnicas e instrumentos correspondientes a la fase I

El cuestionario autoadministrado Google Forms de la fase I, se conformó con la formulación de una serie de preguntas cerradas establecidas con anterioridad y organizadas de modo secuencial (Blaxter, 2014). Se trata entonces de un cuestionario digital estructurado para una muestra específica de un grupo representativo y definido, que en este caso, se encuentra conformado por docentes de bachillerato artístico

Este instrumento fue testado y validado entendiendo que, la validación de instrumentos de investigación educativa es un proceso fundamental para garantizar la calidad y confiabilidad de los datos obtenidos en una investigación. Este proceso implica dos tipos de validación: la validez y la confiabilidad. La validez se refiere a la medida en que el instrumento de investigación mide lo que se pretende medir. En otras palabras, se busca garantizar que el instrumento sea válido para la investigación que se está llevando a cabo. Por otro lado, la confiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados obtenidos con el instrumento de investigación. Esto significa que busca garantizar que el instrumento produzca resultados confiables y consistentes en diferentes momentos y con diferentes sujetos. (Hernández Sampieri, 2014).

Para llevar a cabo este proceso se distribuyó el instrumento para su validación entre cinco docentes de la asignatura con diferentes perfiles. Dos egresados de la Carrera de Danza del

I.P.A., un egresado de la Carrera del Sodre, un estudiante de cuarto año de la Carrera del I.PA. y un docente con otra formación.

Con el título de “Relevamiento a Docentes de Expresión Corporal y Danza de tercer año de bachillerato artístico" el cuestionario creado en Google Forms incluyó diferentes secciones.

- La sección N.º 1 presentó un breve mensaje de presentación en donde se especificó el tema estudio y solicitó a los participantes que de forma voluntaria completen un formulario, el cual especificaba ser anónimo y confidencial. También se expuso un mail de contacto, a través del cual, los participantes podrían realizar alguna consulta en caso de ser necesario.
- En la sección N.º 2 se expuso un consentimiento informado en donde los participantes aceptaban que tanto la información como los datos de quien respondiera se mantendrían en el anonimato. También, que la participación era de carácter voluntario y por último, se especificó sobre la posibilidad que tenían los participantes de no aceptar o de abandonar la investigación en el momento que lo creyeran conveniente (ver anexo II).
- La sección N.º 3 solicitó ciertos datos personales; sexo, edad y departamento de residencia.
- La sección N.º 4 estaba orientada a la formación, en donde se solicitó información sobre nivel educativo más alto culminado, también información sobre la formación en educación de los participantes y por último, se indagó sobre el desempeño como docente de la asignatura Expresión Corporal y Danza, correspondiente al tercer año del bachillerato artístico.
- La sección N.º 5 Recopiló información sobre la experiencia docente, contemplando la antigüedad y también recabando información sobre los departamentos en los cuales los docentes se desempeñan con mayor y menor carga horaria. Para finalizar esta sección se les solicitó responder acerca de su desempeño en la asignatura mediada por las tecnologías digitales durante los años 2020 - 2021.
- La sección N.º 6 estuvo destinada a recolectar el contacto de quienes desearan participar en las siguientes instancias de investigación (entrevistas) para lo cual, se les solicitó su correo electrónico de contacto.

Entre los participantes de la validación del instrumento se recabo información relevante y tenida en cuenta para la modificación del mismo. Esta instancia de modificaciones tuvo como objetivo que una vez testeado el instrumento, garantizara que los participantes del estudio pudieran recorrerlo de modo simple y claro, siendo entonces pertinente recabar la información necesaria para el estudio. En base a esta instancia es posible afirmar que a excepción de la sección N° 1, N° 2, N° 4 y N° 6 en las otras N° 3 y N° 5, se realizó algún tipo de modificación sugerida por quienes participaron de este proceso inicial. En la a sección N° 3 inicialmente se solicitó el "sexo" que luego a sugerencia de un docente se cambió a "genero" mientras que, en la sección N° 5 se sugirió, la posibilidad de incluir en el departamento de desempeño docente mas de una opción ya que fue contemplado el hecho de que los docentes puedan trabajar en distintos departamentos en simultaneo.

Una vez finalizada esta instancia de validación y testeo, se procedió a distribuir el cuestionario entre los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza. Este procedimiento tuvo lugar durante el mes de julio del año 2022 y mitad de agosto. Para llegar a un mayor número de docentes relacionados al área específica se contactó a la inspección de la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al Consejo de Educación Secundaria con el fin de que le hicieran llegar la información por mail a los docentes del país, lo cual efectivamente sucedió durante el mes de julio. A su vez, se realizó un contacto telefónico con ADDU (Asociación de Danza del Uruguay) quienes también compartieron la información a sus asociados. Por último se precio a enviar el link del cuestionario mediante diferentes grupos de Whatsapp de educación artística logrando de esa manera una llegada amplía a todo el territorio.

De los 238 docentes inscriptos a nivel nacional en las listas habilitadas para el dictado de la asignatura se obtuvieron 71 respuestas. Si bien se llegó al número requerido para conformar la muestra, la participación de los mismos no fue fácil de obtener, por lo que fue necesario emplear diversas estrategias para motivarlos a participar entendiendo que era fundamental contar con una muestra representativa de docentes que pudieran brindar información relevante y precisa para el desarrollo de la investigación.

Una vez recopilados los datos, se procedió a efectuar un análisis descriptivo de los mismos. En este análisis se examinaron las respuestas a las preguntas antes mencionadas del cuestionario diseñadas para exponer aspectos tales como edad, género, lugar de residencia y de trabajo, años de experiencia docente, formación académica, experiencia docente durante el

período no presencial, entre otros. En definitiva, la fase I de la investigación no sólo permitió recopilar información valiosa sobre los docentes de Expresión Corporal y Danza que dictaron clases de modo virtual durante el período no presencial, sino que también, fue fundamental para la selección de los candidatos a ser entrevistados en la siguiente etapa de la investigación.

4.6.2 Técnicas e instrumentos correspondientes a la fase II

Contemplando a los métodos cualitativos y con el objetivo de acceder a la información necesaria y a los hechos que nos permitan acercarnos al objeto de estudio planteado, se realizaron entrevistas semiestructuradas y en profundidad, en donde si bien se presentaron un guión a seguir, las preguntas fueron de tipo abiertas pretendiendo de esta manera una mayor flexibilidad de los entrevistados a la hora de brindar sus respuestas.

La entrevista en el contexto de la investigación educativa "...consiste en un intercambio oral entre dos o más personas con el propósito de alcanzar una mayor comprensión del objeto de estudio, desde la perspectiva de la/ s persona/s entrevistada/ s" (Fàbregues, 2016, p.101). En base a estas ideas es posible afirmar que las entrevistas efectuadas no solo recogieron información necesaria desde la interpretación y la realidad de los entrevistados, sino que además, funcionaron como un tipo de herramienta que posibilitaron el acceso al fenómeno de estudio ubicado en distintos contextos temporales lo que permitió indagar sobre el pasado en relación a las percepciones sobre un hecho específico (Yuni y Urbano 2014).

En la tabla 7, se exponen los objetivos propuestos para este estudio en relación a las distintas categorías de análisis y aportes conceptuales, los cuales fueron tenidos en cuenta para la realización de las entrevistas.

Tabla 7

Relación de los objetivos con las distintas categorías y aportes conceptuales

Objetivo	Categorías	Aporte conceptual y referente principal
Indagar sobre las percepciones de los docentes de la asignatura	Enseñanza mediada por las tecnologías digitales	**Enseñanza mediada por las tecnologías digitales** La educación y la virtualidad pueden complementarse cuando se aprovechan las oportunidades creativas que

Expresión Corporal y Danza sobre la enseñanza mediada por las tecnologías digitales durante la no presencialidad entre los años 2020-2021	Expresión Corporal y Danza TIC	la tecnología ofrece en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, la educación puede nutrirse de las posibilidades que brindan las TIC para mejorar la calidad de su enseñanza y la formación de los estudiantes. Nuere (2002) **Enseñanza mediada por las TIC** Cabero (2010) Las TIC como herramienta valiosa para ampliar la oferta informativa y crear entornos de aprendizaje más flexibles. Además, permiten superar las limitaciones espaciales y temporales ofreciendo nuevas oportunidades para la comunicación y la interacción social. También fomentan el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje, lo que puede mejorar la calidad y la eficacia de los procesos educativos. Delgado-Esquivel (2020) Las redes sociales y plataformas digitales como espacios de socialización y exposición para las actividades artísticas. **TIC** Báez (2013) Con la incorporación de las TIC en la educación, es necesario implementar innovaciones pedagógicas, también contemplar su impacto en la estructura y organización escolar, los métodos de enseñanza y los sistemas educativos. Estos cambios tecnológicos demandan una reevaluación de las estrategias didácticas y las posturas pedagógicas. **Expresión Corporal y Danza** P. Stokoe (1996) El individuo como instrumento autónomo de creación y expresión. Cecilia Kamen Bag (2004) La expresión corporal como lenguaje de comunicación gestual propio del ser humano. **Cuerpo y tecnología** Las tecnologías permiten la reconfiguración imaginaria del cuerpo así como su presentación y representación tecnológica frente a los demás. Se trata de un nuevo concepto de presencia, que se manifiesta a través de una interacción mediada por las tecnologías en donde sucede el acto comunicativo y expresivo.
Conocer las características del dictado de la asignatura Expresión Corporal y Danza durante el período no presencial	Enseñanza mediada por las TIC Expresión Corporal y Danza Cuerpo y tecnología	
Identificar las estrategias con las que los docentes incorporan las TIC en sus procesos de enseñanza.	Estrategias de enseñanza TIC Procesos de enseñanza	

Tal como fue expuesto en la tabla 7 el objetivo principal de las entrevistas realizadas se orientó hacia la indagación sobre las percepciones de los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza en relación a distintos aspectos relacionados la enseñanza de la asignatura, mediada por las tecnologías digitales durante la no presencialidad entre los años 2020-2021.

Para esto se diagramaron 12 preguntas las cuales antes de ser realizadas a los docentes seleccionados, fueron validadas y testeadas por dos jueces expertos quienes durante el mes de agosto del año 2022, realizaron distintas apreciaciones en base a las cuales fueron modificados ciertos aspectos de la entrevista.

La 8 tabla evidencia el conjunto de interrogantes iniciales sobre los cuales, se efectuaron distintas modificaciones indicadas por los jueces expertos contemplando sobre todo aspectos relacionados a la claridad, coherencia y relevancia de las preguntas.

Tabla 8

Preguntas modificadas en relación a las observaciones realizadas por los jueces expertos.

Ejes	**Preguntas iniciales**	**Preguntas modificadas en relación a los comentarios realizados por los jueces expertos**
Percepciones docentes	Desde tu perspectiva docente ¿de qué modo entiendes que puede enseñarse la asignatura ECD a partir del uso de las tecnologías digitales?	No se realizaron modificaciones sobre esta pregunta
	Si tuvieras que nombrar tres aspectos de la asignatura ECD que pienses son favorecidos por la enseñanza medida por las tecnologías digitales, cuáles serían?	¿Podrías mencionar tres aspectos de la asignatura ECD que pienses son favorecidos por la enseñanza medida por las tecnologías digitales?
	Por el contrario, si tuvieras que nombrar tres aspectos que pienses son desfavorecidos por la enseñanza medida por las tecnologías digitales en la asignatura ECD ¿cuales serían?	¿Podrías mencionar tres aspectos de la asignatura ECD que pienses son desfavorecidos por la enseñanza medida por las tecnologías digitales ?
TIC	¿En qué nivel de competencia digital entiendes que te ubicas? Básico, intermedio o avanzado	No se realizaron modificaciones sobre esta pregunta
	¿En qué nivel de competencia digital se ubicaban tus alumnos? Básico, intermedio o avanzado	No se realizaron modificaciones sobre esta pregunta
	¿Podrías compartir algún ejemplo del modo en que el empleabas las TIC, antes del período no presencial?	No se realizaron modificaciones sobre esta pregunta
	¿Podrías contarme un ejemplo del modo en el que empleaste las tecnologías digitales en tus clases en el periodo no presencial entre los años 2020-2021?	No se realizaron modificaciones sobre esta pregunta

	¿Cuáles han sido los principales desafíos planteados a la hora de planificar y llevar a cabo tus clases, en relación al uso de las tecnologías digitales en el periodo antes menciodado?	No se realizaron modificaciones sobre esta pregunta
Enseñanza mediada por las tecnologías digitales.	¿Podrías contarme brevemente alguna propuesta de clase que recuerdes haber llevado a cabo en el marco de la enseñanza mediada por las tecnologías digitales en el periodo no presencial, durante los años 2020-2021? (Repregunta en el caso que no comenten sobre TIC: ¿Qué recursos tecnológicos utilizaste?	¿Podrías comentar una, dos o tres estrategias de enseñanza que utilizaste para dictar la asignatura de ECD en el período no presencial?
	¿Obtuviste el resultado esperado utilizando esas estrategias?	Se sugiere desglosar la pregunta anterior y sumar otra pregunta
		¿Obtuviste el resultado esperado utilizando esas estrategias?
	¿Cuáles fueron las estrategias de enseñanza que utilizaste para dictar la asignatura de ECD en la no presencialidad entre los años 2020-2021?	Pregunta eliminada
	¿Cómo evaluarías el resultado de esas estrategias en relación al proceso de enseñanza?	Pregunta eliminada
	Durante la etapa de no presencialidad, qué contenidos del programa de la asignatura ECD priorizaste? ¿Por qué decidiste priorizar esos contenidos?	En relación a los contenidos programáticos ¿pudiste dar todos los contenidos? o tuviste que priorizar algunos? (Repregunta ¿En qué te basaste para priorizar estos contenidos?)
	Entre los objetivos de la asignatura presentes en el programa de Expresión Corporal y Danza 3º de bachillerato opción arte y expresión reformulación 2006 se destaca, “Esta nueva asignatura apuntará básicamente a sensibilizar al estudiante en el lenguaje corporal e irá acercándolo al manejo creativo y consciente…” ¿De qué manera crees que la enseñanza mediada por las tecnologías digitales incide en dicho objetivo.	
Cuerpo y tecnología	En los objetivos del programa de la asignatura presentes en el programa de Expresión Corporal y Danza 3º de bachillerato opción arte y expresión	Pregunta eliminada

	reformulación 2006, se reconoce al cuerpo dotado de posibilidades expresivas y artísticas. En base a estas ideas ¿cómo percibiste el vínculo del cuerpo de los como herramienta expresiva y artística de los alumnos en el marco de la enseñanza mediada por las tecnologías digitales en el periodo no presencial durante los años 2020-2021?

Como puede observarse, se encuentran resaltadas las preguntas finales, algunas de ellas posterior a su modificación. Una vez culminado esta etapa, se procedió a realizar la entrevista a modo de prueba a dos docentes de la asignatura, en donde no solo el objetivo fue testear el contenido de la entrevista y su estructura, sino también, realizar una práctica del modo en el que la entrevista iba a ser abordada.

La tabla 9 evidencia el esquema de entrevistas realizado, con su código correspondiente, fecha y duración.

Tabla 9

Detalle de códigos de los entrevistados, fecha de realización y duración de la entrevista

Código entrevistado	Fecha de realización de entrevista	Duración
D1	18 de setiembre	28 min.
D2	24 de setiembre	32 min.
D3	26 de setiembre	24 min.
D4	26 de setiembre	26 min.
D5	3 de octubre	29 min.
D6	6 de octubre	34 min.
D7	12 de octubre	23 min.
D8	18 de octubre	25 min.
D9	4 de noviembre	27 min.
D10	14 de noviembre	38 min.

Tal como muestra la tabla, este proceso inició en septiembre de 2022 y culminó en noviembre del mismo año llevándose a cabo mediante la plataforma Meet. Gracias a esta herramienta, se logró una comunicación fluida y efectiva con los participantes, lo que permitió obtener información valiosa para el desarrollo de la investigación.

4.7 Estrategia de análisis

Con relación al análisis de los datos recogidos mediante los distintos procedimientos es posible afirmar que

> Para conseguir constructos útiles e hipotéticamente realistas en una ciencia se requieren métodos múltiples que se centren en el diagnóstico del mismo constructo desde puntos de observación independientes, mediante una especie de triangulación (Stake, 1999 p. 99).

El análisis de los datos recolectados al igual que el diseño metodológico utilizado es de tipo secuencial. Entre los objetivos del proceso en cuestión se destaca no sólo el hecho de presentar una explicación de los resultados de cada etapa, sino también profundizar en los datos obtenidos.

➢ **Con relación a los datos obtenidos de la fase I:**

En una primera instancia de proceso la información otorgada por el cuestionario auto administrado mediante el libro de cálculo Excel generado por la aplicación de cuestionario de Google Forms. Eso permitió codificar la información obtenida para su posterior análisis, presentación, y representación gráfica de resultados. A continuación se analizó el perfil de los docentes que participaron de la encuesta en relación a la información brindada, siendo este punto de gran relevancia ya que de aquí se tomará la muestra para participar de la siguiente etapa del estudio.

➢ **Con relación a los datos obtenidos de la fase II:**

Una vez realizadas las entrevistas a los docentes seleccionados en base a la información recabada en la fase I se utilizó el software QDA miner lite, el cual permitió analizar y codificar el contenido en profundidad para luego realizar una exposición narrativa sobre los resultados. A su vez, no sólo se comparó la información de las distintas entrevistas sino también, se emplearon categorías de análisis previamente elaboradas en relación a los postulados teóricos.

➢ **Con relación a la triangulación de datos:**

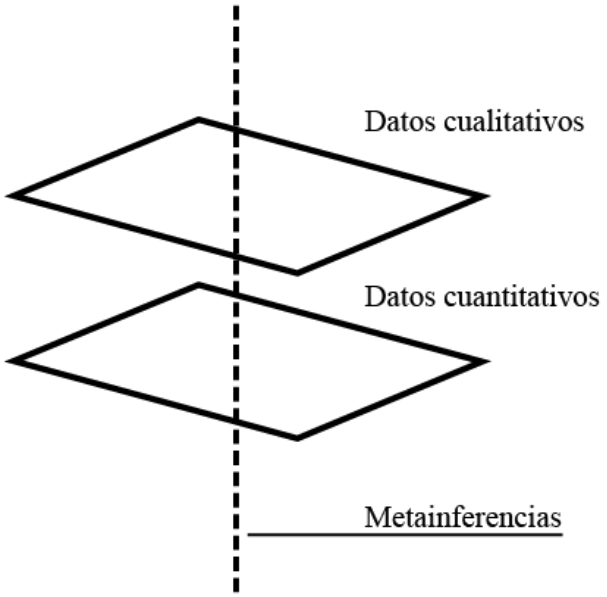
Una vez finalizadas estas etapas se procedió a realizar las inferencias correspondientes integrando la información recolectada y elaborada para luego representarla narrativamente y gráficamente. Para esto se empleó un joint display el cual permitió una mayor profundidad en los resultados obtenidos.

El joint display se trata de una representación visual de los datos obtenidos en las distintas etapas de la investigación, en donde se emplean diversas estructuras que sirven para yuxtaponer esa información facilitando las metainferencias destinada a conseguir nuevos conocimientos (Fetter, 2022).

La figura 3 expone de modo representativo la forma en la cual se organizan los datos en el joint display, sobre los cuales fue trazado el eje de análisis para su posterior interpretación.

Figura 3

Organización de los elementos del joint display



En este estudio en particular, para integrar la información cuantitativa y cualitativa se utilizó la estrategia de emparejamiento lo cual implica que esos datos fueron recolectados de modo intencional y sobre construcciones comunes. Este proceso incluye además una selección de los datos cualitativos y cuantitativos que se emplearon así como también, se delimitó el formato que se empleó en el recurso visual (Fetter, 2022).

A modo de resumir la forma de observar este recurso se destacan los siguientes pasos realizados

1) Se organizaron los datos por separado, por un lado los cuantitativos y por otro los cualitativos. Cada uno de ellos colocados de modo esquemático y distribuidos sobre un plano horizontal
2) Una vez organizados se colocaron unos por sobre los otros de forma superpuesta.
3) Se observó la relación de los datos cuantitativos y cualitativos desde un plano superior, trazando una línea de observación perpendicular que atravesó los datos

organizados.

4) De ese proceso de análisis surgen las metainferencias como producto la información obtenida mediante la línea de observación perpendicular, que atraviesa los datos superpuestos.

La utilización de este recurso pretende profundizar de manera significativa en la integración de los métodos cuantitativos y cualitativos entendiendo que

> Construir es utilizar los resultados de una fuente de datos para informar o crear la recopilación de datos para el otro enfoque, datos cuantitativos utilizados para informar una fase cualitativa, o datos cualitativos utilizados para informar una fase cuantitativa (Haynes, 2021, p.2)

Siguiendo estas ideas, es posible afirmar que el recurso utilizado brindó la posibilidad de integrar la información, ya que el procedimiento requiere que se consideren de modo simultáneo ambos tipos de datos logrando de esta manera construir ciertas conexiones entre ellos generando nuevos conocimientos más allá de la información obtenida al analizar los datos cuantitativos y cualitativos por separado (Haynes, 2021). En este contexto, la integración posibilita obtener los verdaderos beneficios del trabajo mediante las técnicas mixtas en donde se produce una totalidad por medio de la suma de los valores individuales de las partes (Getterman, 2015). Asimismo, se destaca que "Las pantallas conjuntas parecen proporcionar una estructura para discutir el análisis integrado y ayudar tanto a los investigadores como a los lectores a comprender cómo los métodos mixtos brindan nuevos conocimientos" (Getterman, 2015, p. 1).

Por último resulta relevante destacar que, el beneficio de la incorporación del joint display no solo es obtenido por el investigador en cuanto a la construcción de conocimiento sino que además, mejora la comunicación de los hallazgos que del emanan lo que lo hace más accesible para el lector (Getterman, 2015).

4.8 Trabajo de campo

Entre los distintos componentes implicados en una investigación se destaca el trabajo de campo cuya acción se lleva a cabo en el entorno real, en donde tiene lugar el fenómeno de estudio. Entre los objetivos de esta actividad se destaca la planificación que permita al investigador optimizar el tiempo y los recursos, así como también, comprender el entorno que rodea a la realidad que se pretende estudiar logrando recopilar los datos necesarios y de manera apropiada (Antuñano, 2022).

El ingreso al campo en el ámbito de la investigación no se trata únicamente del modo en el cual accedemos al dato, sino que además, implica una interacción dinámica entre la teoría y la práctica así como también del uso de diversas técnicas y herramientas de investigación (Soto, 2010). Contemplando este proceso dentro de la planificación de ésta investigación, resultó de gran relevancia identificar un campo en el cual tengan lugar las experiencias que en este caso, se pretendió estudiar (Flick, 2007).

Tal como fue mencionado en apartados anteriores, los docentes de la asignatura de Expresión Corporal y Danza de bachillerato artístico del Uruguay fueron las personas de interés para este estudio y sobre los cuales se propuso acceder para llevar a cabo los distintos procedimientos. En una primera instancia, más precisamente en la fase I de la investigación, el ingreso al campo inició mediante la implementación del cuestionario autoadministrado Google Forms el cual se distribuyó entre los docentes de la asignatura por medio de correo electrónico y Whatsapp, durante los meses de julio y agosto del año 2022.

En este punto resulta necesario aclarar que si bien no se solicitaron permisos especiales para llevar a cabo esta investigación, se solicitó la colaboración del área de Educación Artística del Consejo de Educación Secundaria y de la Asociación de Danzas del Uruguay, para distribuir el cuestionario entre los docentes y lograr así un mayor alcance a nivel nacional. Si bien, estas acciones fueron realizadas por el área de Educación Artística del Consejo de Educación Secundaria, no tengo la certeza de que la Asociación de Danzas del Uruguay haya efectivamente llevado a cabo la difusión solicitada. En cuanto a las dificultades encontradas en relación al cuestionario autoadministrado se destaca la insistencia por mi parte, para requerir la colaboración de los docentes de la asignatura siendo necesario contactarlos

mediante Whatsapp y correo electrónico en reiteradas ocasiones.

Dentro de la fase II del estudio, el ingreso al campo se llevó a cabo por medio de las entrevistas realizadas a los docentes seleccionados. Si bien, en un inicio se pretendió entrevistar a 12 docentes contemplando un perfil amplio y abarcativo, finalmente se consiguieron 10 entrevistas ya que 2 de los 12 voluntarios decidieron no participar. Las entrevistas se llevaron a cabo mediante la plataforma Meet, siempre, con un contacto previo por correo electrónico. Estos procedimientos tuvieron lugar entre los meses de octubre y noviembre cuya duración fue variada. Si bien inicialemente estaban pensadas como entrevistas en profundidad, no siempre se logró profundizar adecuadamente.

4.9 Base de datos y codificación

En relación a los datos obtenidos de las encuestas realizadas en la fase I, si bien, de los 238 docentes inscriptos a nivel nacional en las listas habilitadas para el dictado de la asignatura se obtuvieron 71 respuestas, de las cuales 2 fueron descartadas por estar repetidas.

Los datos que se obtuvieron de ese procedimeinto fueron expuestas desde una planilla de Excel en donde luego de analizar descriptivamente los datos por variable se procedió a representar gráficamente algunos de ellos.

En la fase II los datos fueron obtenidos mediante las entrevistas realizadas a los docentes en donde personalmente me encargué de transcribir minuciosamente todas las entrevistas, asegurando la precisión y fidelidad de los datos recopilados. A su vez, los registros originales permanecen guardados en dos soportes de almacenamiento.

Una vez realizado este procedimiento se procedió a la incorporación de las entrevistas al software QDA miner lite para su posterior análisis y codificación.

La tabla 10 expone la codificación utilizada mediante el software con el cual se trabajó en este proceso, detallando la categoría, subcategoría y código asignado

Tabla 10

Codificación de instrumentos utilizados en la fase I

Categoría	Subcategoría	Código
Percepciones docentes	De qué manera pueden enseñarse la asignatura con TIC	PD1
	Aspectos favorecidos por la enseñanza con TIC	PD2
	Aspectos desfavorecidos por la enseñanza con TIC	PD3
TIC	Nivel de competencia digital docente	TN1
	Nivel de competencia digital de los alumnos	TN2
	Ejemplo de implementación de las TIC antes de la pandemia	TI1
	Ejemplo de implementación de las TIC en el período no presencial	TI2
	Desafíos de la planificación de las clases con la utilización de las TIC	TP1
Enseñanza mediada por las TIC	Estrategias de enseñanza con TIC y sus resultados	ET1
	Elección de los contenidos programáticos durante el período seleccionado	ET2
Expresión Corporal y Danza	TIC y la incidencia sobre sensibilización y creatividad	ET1
Emergentes	Uso del tiempo de clase	E1
	App y plataformas utilizadas	E2

Tal como puede observarse en la tabla 10, en relación a las diferentes categorías se colocaron los códigos correspondientes para su posterior análisis. Ante esto resulta necesario destacar que, durante el proceso surgieron categorías nuevas, las cuales fueron presentadas como emergentes ya que surgieron de modo esponaneo en reiteradas oportunidades por parte de los entrevistados.

4.10 Aspectos éticos

En el contexto de la investigación científica, la ética constituye uno de los pilares reflexivos y elementos que orientan la conciencia del investigador en búsqueda de conocimiento, mediante la aplicación del método científico. Este método establece el camino a seguir durante el proceso de investigación y las técnicas a utilizar. Durante el proceso de esta investigación, se han llevado a cabo diversas acciones orientadas a garantizar un uso adecuado del estudio, teniendo en cuenta los principios éticos y velando por el bienestar de las personas involucradas (Inguillay, 2020).

Por un lado en cuanto al uso de los datos de la investigación, es posible afirmar que fueron manejado con sumo cuidado entendiendo que "La precisión de los datos y su interpretación debe ser el principio rector, lo que significa que no se debe producir ninguna omisión o fraude con la recogida o el análisis de los datos" (98) .

En cuanto a los participantes de este estudio quienes respondieron a la encuesta de la fase I y también, quienes participaron de la fase II, se les otorgó previo a su participación un consentimiento informado, con lo cual asumieron de modo consciente el hecho de aceptar ser parte de una investigación. Asimismo, fue dejado a su criterio la posibilidad de rechazar o aceptar la propuesta (Flick, 2007). Además, se ha otorgado una gran importancia a preservar tanto la intimidad como el anonimato de los participantes, asegurando que su identidad y datos personales sean tratados con la máxima confidencialidad. Esta medida busca garantizar la privacidad de los individuos y fomentar un ambiente de confianza y respeto en el desarrollo de la investigación, fortaleciendo así la integridad ética del estudio.

CAPÍTULO 5. RESULTADOS

En este capítulo se exponen y presentan los resultados correspondientes a las fases de recolección de la información la cual fue sometida a un proceso de lectura, interpretación y comparación en consonancia con los objetivos propuestos en el presente estudio. A su vez, se entiende que la secuencia de los resultados debe ajustarse al diseño de investigación, al igual que los métodos utilizados. En concordancia con esto, es importante presentar los resultados de manera coherente con la estructura del diseño y el ordenamiento de las secciones cuantitativas y cualitativas. En algunos casos, aunque no en todos, puede resultar beneficioso y factible incluir una tercera sección de resultados que abarque los hallazgos derivados de la integración de datos cuantitativos y cualitativos en métodos mixtos (Fetters, 2015). Siguiendo estas ideas los resultados se dividen en dos categorías principales, una correspondiente a la fase I de la investigación, cuya información fue obtenida a través de encuestas y otra, relativa a la fase II en donde los resultados fueron obtenidos a través de entrevistas. La tercera sección corresponde a la integración de los resultados en donde se presenta la información obtenida de la integración de las fases anteriores.

5.1 Fase I cuantitativa: resultados de encuestas

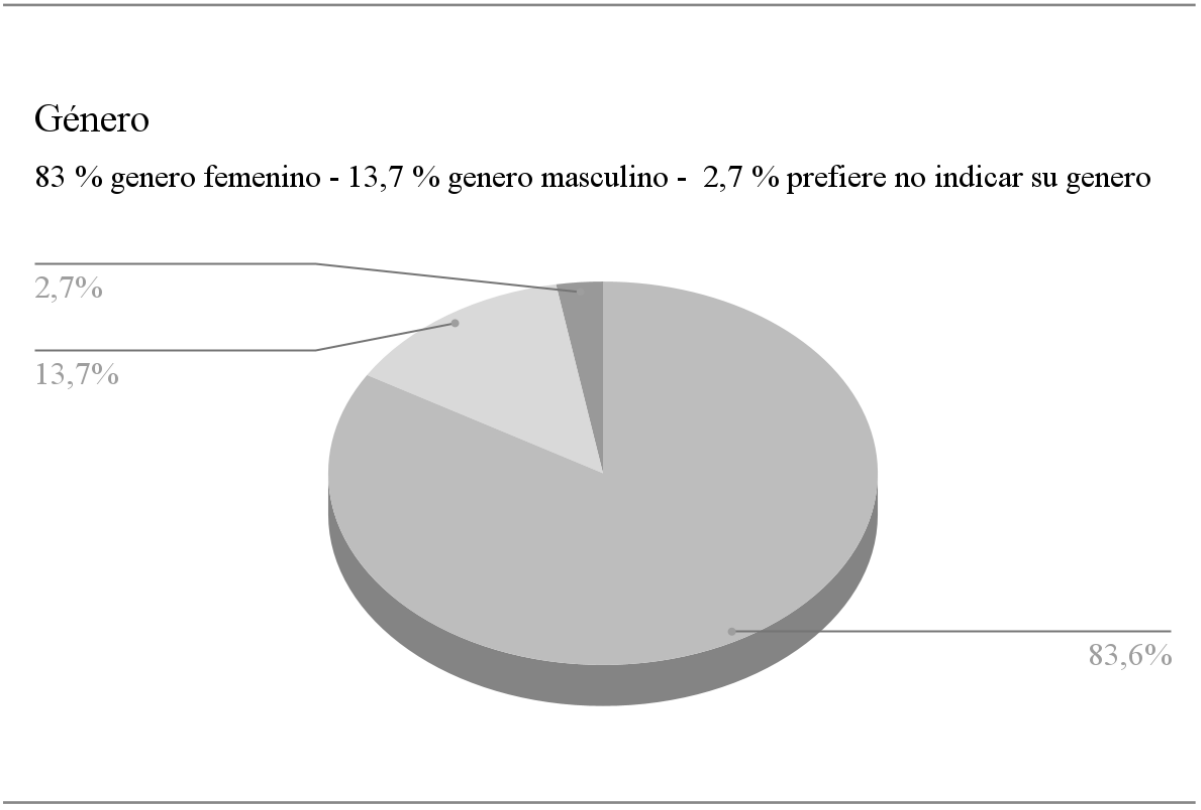
En este apartado se presentan los resultados del cuestionario autoadministrado respondido por los docentes de la asignatura Expresión Corporal y Danza de bachillerato artístico, y se acompañan con recursos visuales que facilitan la interpretación de los mismos. Entre los principales contenidos se destacan los criterios de selección de la población y la muestra, aspectos relacionados con el género y edad de los participantes, así como también, aspectos geográficos de residencia y lugar de trabajo. Por otro lado, se exponen características de su formación y nivel educativo alcanzado, así como aspectos importantes de su experiencia docente. Al finalizar se presentan las conclusiones preliminares sobre los aspectos mencionados que dan cuenta de una suerte de perfil descriptivo, de los docentes de Expresion Corporal Danza que participaron de este estudio.

5.1.1 Género y edad .

Los resultados muestran que la mayoría de los entrevistados se identifican con el género femenino (83,5%) y una minoría con el masculino (13,6%). Además, un pequeño porcentaje (2,7%) prefiere no indicar su género. En cuanto a la edad de los entrevistados, se puede observar que la mayoría se encuentra en la franja de edad de 23 a 32 años (45,2%), seguida de la franja de 33 a 42 años (38,3%). Una fracción menor se encuentra en la franja de 43 a 53 años (12,3%) y solo un 4,1% se encuentra en la franja de 53 a 66 años.

Figura 2

Género de los participantes

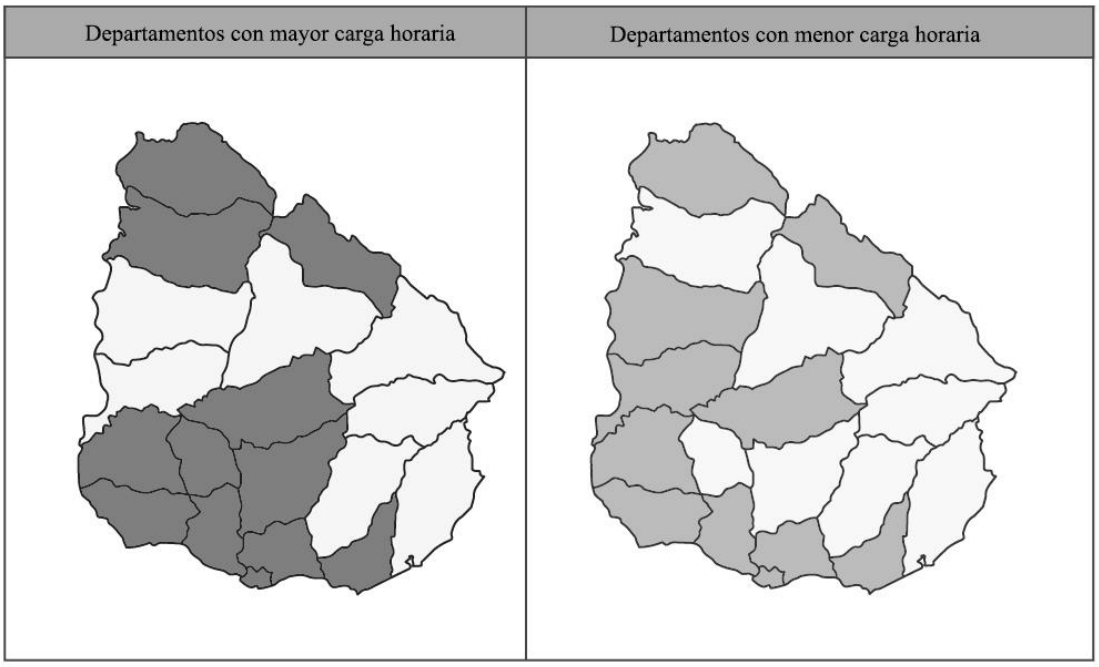


5.1.2 Aspectos geográficos

Los docentes que participaron del cuestionario manifestaron residir en distintos departamentos del país. Tal como muestra la figura 3 puede observarse una marcada diferencia en Montevideo (61,6%) seguido por el del departamento de Canelones (15,1%). En menor medida se destacan los departamentos de Colonia (5,4%), Artigas (4%), Maldonado (4,1%) y San José (4,1%) y por último los departamentos de Durazno (1,4%), Flores (1,3%), Rivera 1(1,3%) y Soriano (1,3%).

Figura 3

Distribución geográfica del desempeño docente, según lugar de trabajo indicado en el cuestionario



Según se encuentra organizado el Estatuto del Funcionario Docente[11], los profesores tienen la posibilidad de desempeñarse en más de un departamento en simultáneo. Esto conlleva a que el

[11]https://www.ces.edu.uy/files/Resoluciones%20y%20normativa/Documentos/Estatuto_del_funcionario_docente.pdf

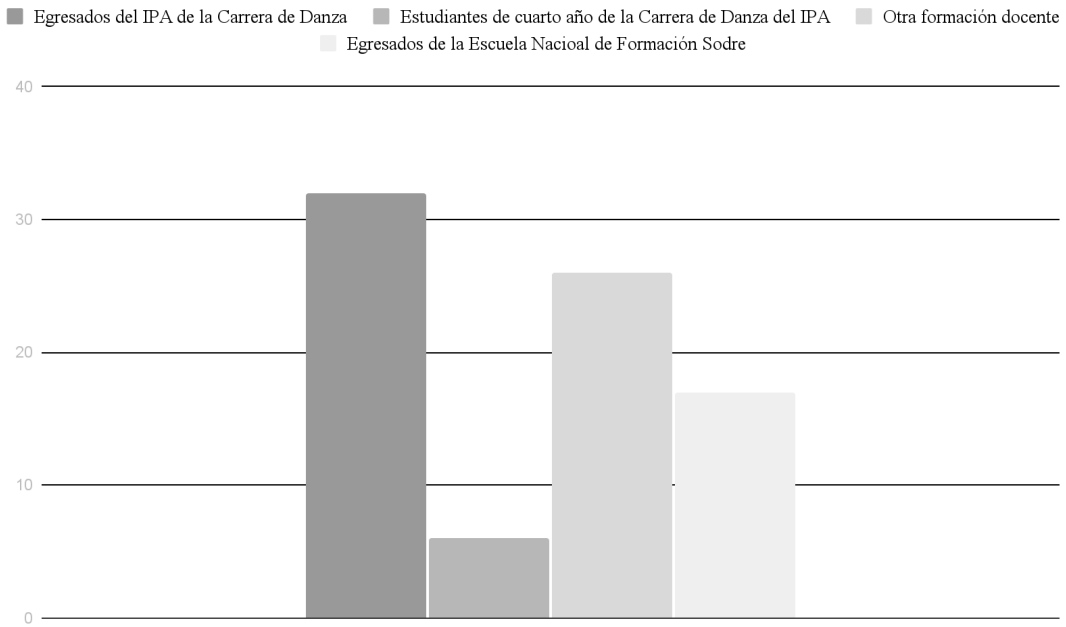
mismo docente presente por lo general, distinta carga horaria en cada departamento en el cual trabaja. En base a esta situación, el gráfico 5 expone la distribución de docentes en relación a los departamentos en los cuales se desempeñan con mayor y con menor carga horaria en la asignatura Expresión Corporal y Danza, correspondiente a bachillerato artístico. Entre los departamentos que cuentan con la mayor carga horaria de trabajo en aula de los docentes del país, sobresale Montevideo con el 43,1 %, seguido por el departamento de Canelones con el 21,5 %, Colonia con un 9,2 % y Maldonado con el 7,7 %. En menor medida San José, Soriano y Artigas con el 3,1%, Rivera, Salto, Durazno, Flores, Florida y Lavalleja con el 1,5 %. En relación a los departamentos en los cuales los docentes se desempeñan con menor carga horaria se destacan Canelones 33, 3 %, Montevideo 27,8 %, Maldonado 13,9 %, San josé 12,8%, Soriano 8,3%, Artigas y Paysandú con un 5,6 %, y por ultimo Colonia, Durazno, Río Negro y Rivera con el 2,8 %.

5.1.3 Formación y nivel educativo alcanzado

En cuanto al nivel educativo alcanzado el 83,6 % manifiesta haber culminado estudios terciarios relacionados con la asignatura de Expresión Corporal y Danza y de los cuales el 4,1 % afirman contar con estudios de maestría, mientras que el 12,3 % reconoce contar únicamente con estudios secundarios completos. En cuanto a la formación en educación vinculada a la asignatura Expresión Corporal y Danza, el 43,8 % afirma ser egresados de la Carrera de Danza del Instituto de Profesores Artigas mientras que el 8,2% se presenta como estudiantes regulares del cuarto año de dicha carrera de formación. Por otro lado, el 23,3% de los docentes expone ser egresado de la Escuela Nacional de Formación Artística Sodre, mientras que el 35,6 % de los docentes que participaron de la encuesta sostiene haber realizado otra formación docente habilitante para la asignatura.

Figura 4

Formación docente los encuestados según Institución

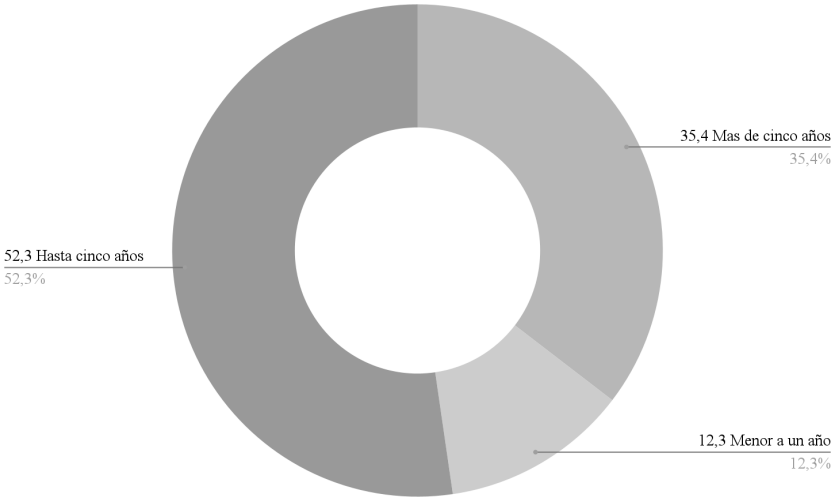


5.1.4 Experiencia docente

Con respecto a la experiencia docente, del total de participantes el 89 % afirma haberse desempeñado en algún momento de su trayectoria profesional como docente de la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año del bachillerato artístico, mientras que el 11 % sostiene nunca haber trabajado en la asignatura en cuestión. De ese 89 % de docentes, el 52,3 % manifiesta contar con hasta 5 años de experiencia docente, el 35,4 % con más de 5 años de experiencia mientras que el 12,3 % expresa contar con una experiencia menor a un año.

Figura 5

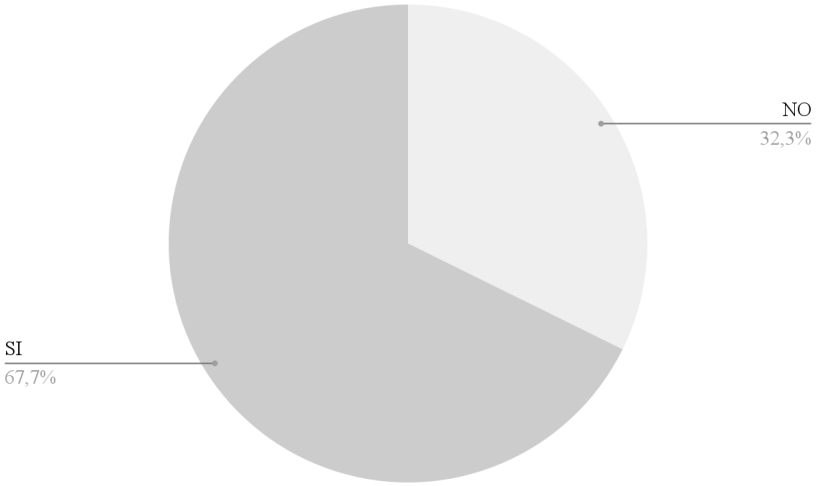
Años de experiencia docente declarada por los encuestados



Durante el periodo en el cual la enseñanza secundaria se llevó a cabo de forma no presencial debido a la pandemia en los años 2020 y 2021, el 67,7% de los docentes declararon haber trabajado en al menos un grupo de la asignatura de Expresión Corporal y Danza correspondiente al bachillerato artístico de manera virtual. Por otro lado, el 32,3% afirmó no haber trabajado en dicha asignatura durante el periodo mencionado

Figura 6

Cantidad de docentes que se desempeñaron durante el período no presencial



Los resultados obtenidos en esta fase de esta investigación aportan una valiosa perspectiva sobre los temas abordados. Estos hallazgos permiten identificar patrones, tendencias y relaciones entre las variables analizadas brindándonos a su vez, una base sólida para comprender el objeto de estudio. En la siguiente etapa, se abordarán las narrativas, percepciones y vivencias de los participantes a través de los resultados de las entrevistas realizadas.

5.2 Fase II cualitativa: Resultados entrevistas

A continuación se expondrá la descripción y análisis de los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas. Se abordará el tema de la enseñanza de la asignatura de Expresión Corporal y Danza utilizando tecnologías digitales, examinando la implementación de este enfoque en el proceso de enseñanza. También, se recogerán las narraciones de los entrevistados, tanto sobre los aspectos favorecidos como los desfavorecidos por la incorporación de las TIC en el dictado de la asignatura. Asimismo, se evaluará el nivel de competencia digital de los docentes y alumnos y se analizará el uso de las TIC tanto en el aula

como en la planificación de las clases. Además, se indagará la relación entre las TIC y la elección de los contenidos programáticos por parte de los docentes.

5.2.1 Enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza mediante las tecnologías digitales.

La incorporación de las tecnologías digitales en la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza ha presentado distintas opiniones acerca de su eficacia. Por un lado, algunos entrevistados como por ejemplo D1 y D10, sostienen que estas herramientas pueden mejorar la calidad del aprendizaje y ofrecer una oportunidad para acceder a un mayor número de recursos y materiales educativos. Sin embargo, otros docentes como por ejemplo D2 y D8, señalan que las tecnologías digitales no reemplazan la importancia del contacto físico y la interacción social en el aprendizaje de esta materia. En este contexto, se presentan las opiniones de los docentes acerca de la enseñanza de la Expresión Corporal y Danza mediante tecnologías digitales, con el objetivo de explorar los diferentes enfoques en torno al tema y sus posibles implicaciones en la formación de los estudiantes.

5.2.2 Aspectos desfavorecidos por la enseñanza de la asignatura con las TIC

Por lo que se refiere a la enseñanza de la asignatura mediante la utilización de las TIC, gran parte de los docentes como por ejemplo D1, D2, D7, destacaron aspectos referidos no solo a las TIC como insumos educativos, sino también a la necesidad de contar con los instrumentos básicos para trabajar de modo virtual refiriéndose a computadoras con conexión a internet así como también, a la necesidad de contar con un espacio acorde en los hogares para que los alumnos pudieran participar de las clases durante la no presencialidad. También, remarcaron la necesidad de formación específica en relación a la educación virtual. Entre los entrevistados egresados de la Carrera de Danza del I.P.A., afirman que esa formación debía ser impartida dentro de la carrera de Danza del Instituto de Profesores Artigas y no ser responsabilidad de cada docente de formarse de manera autodidacta para afrontar las clases *"... habría que saber de tecnologías, como que los docentes tendríamos que estar formados*

bien en eso pero no con cursos que cada uno puede encontrar… digo formados por el I.P.A, la veo difícil…" (D4, L7)

Por otro lado, se sugirió la promoción de la investigación individual, la exploración teórica y el uso de recursos audiovisuales. Estas sugerencias apuntan a un cambio de enfoque en cuanto a los contenidos del programa de la asignatura tal como menciona el entrevistado D3

> *Y desde lo virtual yo creo que sería el foco completamente otro, sería desde la coreografía o lo teórico y no tanto la parte práctica por ejemplo de enseñar una danza folclórica creo que iría más por el lado de lo teórico no tanto de lo práctico (D3, L11).*

Algunos docentes como por ejemplo D3y D8, con experiencia de hasta cinco años en el dictado de la asignatura se manifestaron en contra de la enseñanza de la materia en cuestión utilizando las tecnologías digitales. Entre otras cosas, afirman que si bien se aceptó el medio virtual por un determinado momento a causa de un hecho específico, no sería posible según su criterio, abordar la materia empleando únicamente las TIC.

> *Y…yo creo que no puede enseñarse que no es algo que pueda relacionarse o sea, pensarlo juntos como una posibilidad.. creo que no es posible. En el caso puntual que vivimos bueno fue una situación y en la que creo que tampoco pudo enseñarse la asignatura expresión corporal y danza de modo virtual, creo que fue una forma de continuar con las clases porque no quedaba otra pero que no se puede (D8, L 5).*

En vínculo con estas ideas, los docentes con mayor formación específica expresan la pérdida de contacto físico y aspectos relacionados a lo social y al trabajo colectivo de creación

> *Bueno, me parece que es obvio el tema del contacto en la signatura. Viste que hay contenidos que están en contacto como Contact que es bueno… hay que estar, y otras técnicas de danza también, eso sí que fue muy difícil y que creo que es desfavorecedor el tema de la virtualidad porque bueno están en el programa y son parte de la materia (D10. L28)*

A su vez aluden perder la noción de cómo se sentían sus estudiantes por no poder observarlos y percibirlos del mismo modo en el que podían hacerlo en el contexto de la clase presencial.

> *El verlos o mismo poder tener otro registro de su cuerpo de lo que estaba pasando, es como que esa lejanía hacía que las cosas fueran un poco más complejas es como que ellos estaban solos yo me daba cuenta que se sentían solos* (D1, L42)

Por otro lado, entre los entrevistados más jóvenes se destaca el hecho de no poder abordar la asignatura para quienes no cuentan con ningún tipo de conocimiento previo, siendo más accesible esta modalidad para personas que hayan tenido algún tipo de contacto con la disciplina. Asimismo exponen temas referidos a la complejidad de la movilidad corporal, no solo referido al espacio físico en el cual podían encontrarse los estudiantes en sus hogares sino también a la necesidad del encuadre frente a cámara para participar de las clases no mediadas por las tecnologías digitales *"Es difícil porque pasamos de movernos completamente a estar encuadrados así del pecho para arriba y en ese encuadre en donde costó mucho decirles que los chiquilines se alejen de las cámaras y traten de explorar la corporalidad total" (D5, L26)*

Algunos docentes como por ejemplo D9 y D1 exponen un sentimiento de angustia en cuanto a la posible ausencia de sus estudiantes a los encuentros sincrónicos planteados notando que, según ellos, a consecuencia del trabajo virtual los alumnos solían no participar de forma regular en las clases encontrando como dificultad el hecho de mantener la conformación del grupo y la continuidad de los alumnos en el curso.

> *Y como otro aspecto desfavorecido era la presencia, yo tenía todo el tiempo miedo de que ellos no estuvieran. De hecho no estaban o bueno la mayoría no estaba otros iban y venían, pero la presencia física y la presencia en clase con la virtualidad era muy difícil (D1, L50).*

En vínculo con esta situación los docentes plantean que el trabajo virtual permitía cierta autonomía en los alumnos la cual era según su criterio contradictoria para el trabajo en clase, ya que, no todos los estudiantes lograban con responsabilidad llevar el curso adelante. Según

ellos la posibilidad de lo asincrónico durante el periodo no presencial repercutio en la actitud de los estudiantes y su compromiso con la asignatura generando desánimo y ausencia, tal como menciona uno de los entrevistados más jóvenes.

> *La permanencia en el curso fue mucho menor que en cualquier otro curso que sea presencial…", "También el nivel de compromiso por que cuando la clase es virtual el nivel de compromiso con la asignatura es otro, si yo estoy tirado en la cama con pijama y te digo que estoy haciendo todo no me estoy comprometiendo de la misma forma que si estoy ahí en la clase presente y bueno, eso es difícil para el estudiante y para el docente seguir como con el curso (D2, L34)*

5.2.3 Aspectos favorecidos por la enseñanza de la asignatura mediante las TIC

En relación a los aspectos favorecidos por la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza durante el período no presencial, los docentes presentan diferentes perspectivas. En primer lugar, destacan la posibilidad de realizar trabajos interdisciplinarios y de investigación, así como también de profundizar en algunos contenidos específicos del programa, lo que permite una mayor comprensión y dominio de la materia por parte de los estudiantes (D7, D5) Además, los docentes mencionan que el uso de las TIC tiene una repercusión positiva en aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje, como la atención y la participación activa de los estudiantes. También enfatizan sobre la influencia favorable que tiene el trabajo de la asignatura mediante las TIC en el espacio intrapersonal de los alumnos, el cual según los docentes fomenta entre otras cosas su autoconocimiento y desarrollo personal. (D1, D2)
Acerca de las posibilidades que las TIC ofrecen en el dictado de la asignatura, los docentes entrevistados con mayor formación específica afirman que las tecnologías otorgan al proceso de enseñanza el beneficio de trabajar desde lo audiovisual y obtener registros mediante la filmación tanto de los trabajos realizados durante la clase, así como su posterior intercambio con el docente y los compañeros (D1, D10)

> *Ellos también podían verse filmados y corregir sus propios errores y como un tipo de espejo que podían ir y venir a ese espejo todo el tiempo pensando en lo corporal.*

Porque digamos que la danza desde lo presencial es ese momento, osea las cosas que pasan en el salón quedan en el salón pero poder filmarse es como no se… trascender de alguna manera y dejar un registro y también después trabajar sobre eso (D1, L 22).

Por otro lado, destacan de modo favorable el hecho de poder realizar trabajos de exploración, logrando por medio de los recursos digitales enriquecer sus búsquedas y producciones. Asimismo entre los docentes con mayor formación específica y experiencia en el dictado de la asignatura, destacan una mejoría en el trabajo grupal y colaborativo mediante las distintas plataformas y medios de comunicación afirmando

Que ellos trabajen en grupos eso la verdad que también, las tecnologías lo fomentaron un montón o sea que puedan juntarse entre ellos hacer Zoom o hacer un Drive trabajar así colaborativamente, eso es algo que permite la tecnología, bueno no es que lo permite porque se puede trabajar también sin la tecnología, pero eso es lo que nos facilita… favorece un montón.(D10, L17).

De igual importancia, los docentes destacaron dentro del programa de la asignatura el contenido de videodanza, el cual se presenta como una sugerencia pedagógica en el programa de Expresión Corporal y Danza de 3º de bachillerato, opción arte y expresión. En relación a este contenido, la mayoría de los entrevistados, incluyendo a los docentes con mayor experiencia en la enseñanza de la asignatura como por ejemplo el entrevistado D1 y D10, afirmaron haber trabajado de manera favorable con sus alumnos gracias a la utilización de las TIC. Además, realizaron una comparación entre el enfoque presencial y las clases no presenciales al abordar el mismo contenido, resaltando los beneficios encontrados al integrar las tecnologías digitales .

Algunas cosas sí funcionan por ejemplo videodanza sin duda. Yo eso lo había dado durante la presencialidad y sin duda de la manera virtual fue muchísimo mejor, muchísimo, muchísimo la verdad (D10, L 98).

En cuanto al espacio de trabajo, algunos docentes manifestaron haber encontrado un modo de abordar a la asignatura en donde la individualidad de los alumnos era de gran relevancia para las propuestas de trabajo. Se trata según ellos de un nuevo tipo de espacio construido, diferente al espacio del salón de clase en la dinámica de lo presencial, en donde los trabajos de sensopercepción podían ser abordados en profundidad.

> *Creo que la virtualidad… creaba espacios con uno mismo. Nuestra asignatura si se dicta como bueno, como todas desde la grupalidad, pero la virtualidad permitía también trabajar sobre la individualidad y les daba espacios para que ellos conectaran con ellos mismos (D2, L14)*

Por otro lado, entre los entrevistados más jóvenes, se destaca como factor positivo el hecho de estar detrás de una cámara, en donde el foco visual se encontraba altamente dirigido y la atención de los estudiantes era captada por determinada premisa. Según ellos esto posibilitó un grado de profundidad significativo en ciertos contenidos favoreciendo un tipo de análisis logrado con éxito al no distraerse. En base a estas ideas los docentes destacan un tipo de atención extra, por estar trabajando de modo virtual.

> *Creo que la atención si fue favorecida por la parte de virtual desde el punto de vista capaz que ellos veían desde una cámara y todos nos centramos por ejemplo no se, la cámara de Valentina… bueno miremos todos a Vale como se está moviendo. Todos captamos la atención ahí y en clase presencial creo que se pierde mucho como esto de la atención hay otros factores jugando, la distracción…", "...no había forma de distraerse entre ellos. Entonces la atención llevó a que ellos analizaran el movimiento desde un lado super específico (D5, L17).*

A su vez, destacan la posibilidad del trabajo asincrónico como factor de gran relevancia a la hora de realizar actividades corporales, en este sentido un docente entrevistado afirma que

> *La posibilidad de lo asincrónico en cuanto a que cada persona se puede adaptar a la propuesta, cada persona puede elegir en qué horario o en qué estado corporal o emocional o estado anímico, no? Digo elegir cuando se está predispuesto a que eso*

funcione, esa posibilidad de trabajar asincrónico es que te encuentre disponible a hacer la tarea, que no siempre sucede en lo presencial porque si tenés una asignatura después de la siguiente hay que ver cómo te encuentra a nivel de cansancio motriz y eso no se tiene en cuenta y la clase sucede igual (D 9, L13).

Como puede observarse el docente entrevistado además de exponer su experiencia en torno al trabajo virtual, realiza una comparación en cuanto a lo corporal en las clases presenciales, antes del periodo en cuestión.

5.2.4 Nivel de competencia digital de docentes y alumnos

En lo que se refiere al nivel de competencia digital los docentes se manifestaron de forma diversa. En su mayoría expresan tener un nivel intermedio (D10, D2, D4, D5, D6, D7) y quienes reconocen contar con un nivel avanzado (D9) expresan tener un particular interés por las tecnologías lo cual incrementa sus ganas de aprender de modo autodidacta. Entre los entrevistados de menor edad, residentes y con mayor carga horaria laboral en el departamento de Montevideo coinciden en su nivel de competencia digital, reconociéndose como avanzados e intermedios pero no se registran niveles básicos entre ellos.

Avanzado tengo un muy buen nivel y manejo aplicaciones y temas de edición" (D9, L 30). Por otro lado, entre los entrevistados de mayor edad y del interior del país manifiestan tener un nivel mayoritariamente básico, pudiendo apenas afrontar las consignas propuestas. *"Muy básico, a ver… puedo hacer un Zoom, puedo mandarte yo la invitación, puedo abrir el CREA, pasar lista digitalmente, usar el celular no sé qué más necesitaría. (D8, L22*).

En cuanto a sus estudiantes, los docentes también manifestaron distintos puntos de vista. Mientras que solo algunos de los entrevistados afirmaron contar en sus clases con estudiantes de nivel básico en relación a uso de las tecnologías con fines educativos como por ejemplo los docentes D3 y D5, otros; D7 y D2 reconocieron que en sus grupos existían distintos niveles

de competencia digital, destacando un nivel medio en la mayoría de sus alumnos tal es el caso de los entrevistados

> *Y en realidad era depende de quienes, había grises que volaban y había otros que no tanto igual yo que sé... creo que en general quienes tuvieron acceso a las tecnologías y a la parte virtual, un nivel medio tenían, no hubo ningún caso en mi grupo de alguien que no pudiera sostener la virtualidad por temas de qué no comprendiera o no tuviera un buen manejo, si por problemas de Internet o de cuestiones que son extras (D6, L45).*

En menor medida otros entrevistados manifestaron contar con alumnos con nivel de competencia digital básico en alusión al uso de tecnologías digitales en las propuestas didácticas

> *Básicos eran completamente básicos, el 100% de la clase quizás un 10 o un poco más capaz un 20 estaba con las tecnologías pero los otros estaban completamente en cero, pero bueno en otro grupo me pasó que estaban como mucho más vivarachos (D3, L35).*

No obstante ciertos docentes destacaron la motivación e interés de los estudiantes por las tecnologías, factor que según ellos podría favorecer la adquisición de conocimiento en relación al uso de aplicaciones *"Y le buscaban la vuelta, creo… como que les gusta. Si yo les proponía trabajar con una aplicación para editar, para editar unos videos, ellos se daban mañana enseguida la verdad…" (D10, L52).*

5.2.5 Utilización de las TIC

La Tabla 11 muestra la utilización de las TIC en las clases de Expresión Corporal y Danza antes y después del periodo no presencial. Como puede observarse antes de la pandemia los docentes utilizaban principalmente el celular, computadora y proyector para llevar a cabo sus actividades, mientras que durante el periodo de no presencialidad, el uso de las TIC se ha

ampliado a una variedad de elementos, incluyendo aplicaciones, programas educativos y plataformas en línea.

Además, también es importante mencionar que durante la no presencialidad las TIC eran utilizadas en su mayoría por los docentes mientras que en el periodo no presencial según puede observarse, los alumnos asumieron un papel más activo en el uso de las TIC.

Tabla 11

Utilización de las TIC en la asignatura ECD antes y después del período no presencial

Utilización de las TIC antes y después del período no presencial		
Presencialidad	**TIC**	**Durante el período no presencial**
Utilizado por los docentes y alumnos para reproducir música		Compartir audios audioguía para realizar distintos trabajos de sensopercepción
	Celular	Comunicación mediante grupos de Whatsapp.
		Utilización de aplicaciones educativas, también de edición de video e imágenes.
		Videoconferencia por Zoom y Meet
		Acceso a plataforma CREA
		Trabajos en distintas redes sociales (instagram y facebook)
Filmaciones en caso de evaluación y registro para el docente		Filmaciones como dinámica frecuente de trabajo.
Videos y diapositivas	**Proyector**	No utilizado
Reproducción de vídeos e	**Computadora**	Utilización de computadora

imágenes, utilización de documentos en PDF	para realizar trabajos en plataforma CREA. Videoconferencia por Zoom, comunicación por mail. Utilización de programas con fines educativos; Educaplay, Canva, Pressi, Meet, Mentimeter, Essential Skeleton y Kahoot. Utilización de documentos en PDF y utilización de distintos procesadores de texto

5.2.6 Integración de las TIC en la planificación educativa

En relación a la utilización de las TIC y los desafíos planteados a la hora de planificar las clases, la mayoría de los docentes no hace referencia específicamente en las características de los recursos tecnológicos, sino más bien a la situación de la pandemia causa por la cual estaban siendo utilizados dichos recursos como por ejemplo los entrevistados D10 y D9. En este sentido, además de remarcar la desmotivación de sus estudiantes producto de la no presencialidad, los docentes hacen énfasis en la dificultad de conseguir los requerimientos técnicos para llevar adelante las clases remarcando que no todos los estudiantes contaban con iguales condiciones de dispositivos y conectividad como por ejemplo el entrevistado D5. A su vez, el espacio en sus hogares también resultaba fundamental contemplando que la asignatura en cuestión es mayoritariamente práctica, por lo cual era necesario que tanto profesores como alumnos contaran con un espacio acorde para el trabajo virtual con determinadas características que les permitiera moverse con la comodidad y la privacidad necesaria tal como menciona el entrevistado D2. En este sentido los docentes remarcan que en muchas ocasiones los alumnos compartían el espacio con otros familiares (por lo general hermanos en iguales condiciones de clase) lo cual generaba timidez en los participantes.

Por otro lado, algunos docentes egresados del IPA y de la Escuela Nacional de Danza Sodre, coinciden con la percepción de lejanía que según ellos creaba la enseñanza mediada por las tecnologías digitales, afirmando que la pérdida de contacto era la causal de una importante desmotivación y ausencia en el curso. *"...algo que todo el tiempo intentaba resolver era conectarnos y que ellos estuvieran ahí" (D1,L 93).*

> *No es lo mismo que cuando tenés clase presencialmente y sabes que tenés tu hora asignada que vas al salón y ellos siempre están ahí, ellos tenían que querer estar ahí tenían que querer conectarse y bueno…tenían que poder prender la cámara, era muy agotador(D1, L 109).*

En cuanto al trabajo mediante las videoconferencias algunos docentes relatan la dificultad que afrontaron al inicio para conseguir observar a sus alumnos en movimiento, teniendo que pautar y enseñar el encuadre necesario para poder trabajar en clase. Por otro lado, destacan la dificultad de realizar tareas basadas en la sincronía de movimientos ya que la lateralidad mediante la cámara resultaba desafiante tanto para docentes como para estudiantes tal como sostienen los entrevistados D3 y D1.

Acerca de los encuentros semanales, algunos de los entrevistados como por ejemplo el D4 y el D5, coincidió en realizar un encuentro sincrónico mediante la plataforma Zoom en donde planteaban las actividades a los estudiantes, las cuales debían resolver para luego ingresarlas a la plataforma CREA o bien, realizaban ejercicios diversos en compañía del docente. Contemplando el tiempo de clase sincrónica los docentes especificaron la necesidad de realizar encuentros cortos, los cuales por lo general no superaron los 40 minutos establecidos por la plataforma Zoom como por ejemplo el D1, D7 y D2.

5.2.7 Elección de los contenidos programáticos durante la no presencialidad

Entre las decisiones tomadas por los docentes vinculadas a los contenidos programáticos se destaca por un lado la elección de los contenidos teóricos de la asignatura por sobre los contenidos prácticos como por ejemplo el D3. Por otro lado, existen quienes prefirieron trabajar durante el período virtual solo la parte teórica de ciertos contenidos y luego, una vez

retomadas las clases presenciales, abordaron la parte práctica de los temas ya trabajados tal fue el caso del entrevistado D5. También destacan dentro de la asignatura ciertas técnicas que según afirman pueden dictar únicamente de modo presencial por ser técnicas que requieren un contacto físico estrecho como por ejemplo la danza contemporánea, mientras que reconocen a la videodanza como un contenido acorde a la presencialidad afirmando que la situación virtual favorece el trabajo en clase.

Por otro lado, los docentes destacan que la deserción de los estudiantes obligaba a prolongar trabajos en el tiempo con el objetivo de que los alumnos cuya frecuencia de participación era escasa, tuvieran un mínimo contacto con el tema trabajado como presentan los entrevistados D9 y D10. Los docentes afirman que esta situación los obligó a permanecer demasiado tiempo sobre un mismo tema lo cual enlentecio el recorrido por el programa de la asignatura. Entre los docentes con mayor cantidad de años de experiencia y mayor edad se destaca

> *No, no di todos los contenidos porque en realidad yo en un momento empecé como bastante asustada… después me fui relajando. Fue dije, bueno hago lo que pueda con lo que tengo, no me enrosque demasiado porque era una situación que nos superaba todos. Pero fue un tema de tiempos porque había mucha deserción entonces me costaba dejar de dar un contenido porque se iban sumando en forma muy irregular los alumnos (D10, L 109).*

Otro factor determinante fue la escasa motivación que los docentes reconocieron en los estudiantes, siendo entonces según ellos necesario priorizar contenidos que les resultaran atractivos y motivantes, pretendiendo de esta manera contrarrestar la deserción en la asignatura. Entre los entrevistados más jóvenes egresados de la Carrera de Danza del IPA uno de ellos afirma que *"priorizar los contenidos tuvo que ver con mantener la motivación de los estudiantes con la asignatura y no por mi deseo sino el de ellos" (D 9, L101).* A asimismo entre los docentes con más formación en el área sostiene que

> *A un Zoom entraban cinco entonces bueno podría decirse que me basé en el grupo no específicamente en algo de la tecnología sino que bueno el grupo no se conectaba y yo tenía que repetir mucho el contenido hasta que todos pasarán por eso, ahí fue el*

foco no quiere decir que la tecnología no hubiera sido un determinante pero en mi caso era que no se conectaban (D1, L138).

Entre los entrevistados egresados de la Carrera de Danza del I.P.A se destaca la falta de formación en relación a la metodología de trabajo mediada por las tecnologías digitales, siendo un determinante a la hora de trabajar los contenidos *"Lo que pudimos dar se vio pero muchos contenidos no pude abordar o me faltaron recursos o estrategias metodológicas, no se pero algunas cosas no las logré" (D3, L.79).*

En vínculo con los contenidos abordados por los docentes, la tabla 12 expone de modo esquemático las estrategias de enseñanza utilizadas, detallando los resultados favorables o bien, desfavorables según sus percepciones.

Tabla 12

Estrategias de enseñanza durante el periodo no presencial y sus resultados, según los docentes entrevistados

Estrategias de enseñanza implementadas		
Estrategias	**Resultados favorables**	**Resultados desfavorables**
Ejercicios prácticos en donde los docentes mediante videoconferencia realizaban una serie de movimientos para que sus alumnos los ejecutaran en simultáneo		No todos contaban con espacio acorde para realizar los movimientos. Compartían el espacio con otros familiares lo que provocaba timidez. Los docentes no lograban observar con claridad a sus alumnos y podrían corregirlos
Actividades grupales de investigación	El docente destaca que no solo lograban un informe teórico sino que también podían sumar y trabajar	

	distintos elementos audiovisuales enriqueciendo el trabajo.	
Creación de videodanza. Los alumnos realizaban un movimiento relacionado a un plano y nivel al cual le aplicaban un filtro de instagram	Resultados favorables, no obstante el docente destaca que esto dependia de que los alumnos se conectaran.	
Creación de videodanza en conjunto con la asignatura audiovisual. Trabajo denominado autorretrato en donde se abordan conceptos de filmación y encuadre.	El docente destaca el resultado favorables ya que además afirma que los alumnos aprendieron aspectos de la tecnología en relación a cómo autoafirmarse que continuaron usando durante todo el período virtual	
Trabajo con audioguía en donde el docente realizaba un relato para que luego los alumnos lo escucharan y trabajaran contenidos de sensopercepción.	El docente destaca los resultados favorables, ya que los estudiantes podían trabajarlo cuando estuvieran solos y cómodos para realizar los ejercicios.	
Trabajos de ritmo y melodía mediante la grabación de un video editado en donde se presentaban ciertas indicaciones en formato de texto en determinados momentos del video. Una vez analizado el video los alumnos debían grabarse y enviar el material al docente para su corrección.	El docente destaca que el hecho de trabajar mediante video favoreció el proceso ya que pudo observar a los alumnos desde la individualidad.	
Trabajos de danza contemporánea mediante el envio de cinco videos en donde la docente realizaba una serie de secuencias para que luego los alumnos se filmaran realizando una	La docente afirma haber obtenido los resultados esperados	

exploración corporal sobre el material enviado		
Trabajo sobre la concepción del cuerpo incitando a que los alumnos escribieran una palabra en el Mentimeter para luego visualizar el contenido y debatir sobre el tema. El trabajo continuó acompañado de textos, ejercicios de BMC y la aplicación Essential Skeleton observando al cuerpo desde la anatomía y el movimiento.	El trabajo funcionó con quienes estaban en clase.	
Trabajo audiovisual y escrito sobre la percepción de la danza. El trabajo partió desde la lectura de textos relacionados al tema, con lo cual debían realizar una reflexión escrita y un registro de video en donde los alumnos reflejarán mediante movimientos lo que significa para ellos la danza	Se destaca el resultado favorable no solo del registro audiovisual sino también del trabajo escrito	
Trabajos en CREA sobre conceptos básicos de expresión corporal en donde los alumnos debían leer una serie de materiales para luego compartir en un foro una reflexión sobre lo trabajado		Se destacan resultados negativos en relación al trabajo, afirmando no encontrar otra forma de abordar los contenidos ya que los estudiantes dejaron de participar en las clases por falta de motivación.

5.2.8 Incidencia de las TIC en los objetivos programáticos

Entre los objetivos de la asignatura presentes en el programa de Expresión Corporal y Danza 3º de bachillerato opción arte y expresión se destaca "Esta nueva asignatura apuntará básicamente a sensibilizar al estudiante en el lenguaje corporal e irá acercándolo al manejo

creativo y consciente…" (CES, 2006, p.1) En base a estos postulados los docentes afirman que en su mayoría las TIC inciden tanto de forma positiva como de forma negativa sobre los distintos aspectos que el programa presenta.

En relación a la creatividad, los docentes hacen especial hincapié en considerar creativos a sus alumnos por su propia naturaleza, siendo lo virtual una herramienta extra que favorece el proceso creativo. En este sentido destacan una marcada diferencia entre la creatividad corporal y en vínculo con el otro, mientras que en el trabajo virtual los alumnos indagan en cómo reemplazar esa característica volviéndose creativos en ese proceso. Entre los entrevistados con mayor formación específica y años experiencia se destaca

> *Bueno creo que incide de forma positiva y de forma negativa. Pero bueno pensando en la parte creativa creo que suma a la creatividad propia de las personas como que da más herramientas para la creatividad …bueno me corrijo no sé si más herramientas, de otras herramientas porque bueno en la presencial uno es más creativo corporalmente y el vínculo con el otro y desde lo virtual, uno se pone creativo en cómo reemplazar eso me parece no sé o sea que bueno incide en forma diferente a lo presencial (D10, L132).*

A su vez los entrevistados de menor edad egresados del IPA y con hasta cinco años de experiencia reconocen que las TIC favorecen a la creatividad brindando distintos recursos para la investigación no solo teórica sino también corporal, la cual puede ser intervenida de distintas maneras y con medios tecnológicos diversos.

> *En relación a las tecnologías digitales pueden general no solo videodanza sino sustentos que apoyen a su creatividad a la hora de expresarse digitalmente. Como imágenes, que de pronto los sensibiliza y los mueve, o una filmación que la proyecten con ellos bailado o no se muchas cosas (D 2, L139).*

Mientras que, entre los docentes con mayor edad afirman reconocer otro tipo de creatividad diferente a la esperada por la asignatura *"Si, ponele que lo creativo puede ser, pero no es la creatividad que plantea la asignatura viste? La creatividad corporal, no" (D7, L129).*

Por otro lado, entre los docentes con hasta cinco años de experiencia y egresados de la Carrera de Danza del IPA manifestaron la necesidad de contacto para hacer efectivo el trabajo creativo siendo la sensibilización corporal un factor fundamental a la hora de abordar la asignatura en vínculo con los objetivos propuestos, destacando la existencia de un proceso creativo, pero, reconociendo que no se trata de un tipo de creatividad propuesta por la asignatura sino una construida a causa a las circunstancias virtuales.

> *Es difícil lograr la sensibilización sin el otro sin el contacto y preguntarle al otro cómo se siente y corregir, ir al contacto intercambiar desde el lado sensible o vivenciar ejercicios tranquilos desde el lado emocional y que se yo… al perderse creo que no cumple con el objetivo de sensibilización así que es como un poco complejo….. Yo creo de verdad que la tecnología tendría que ser o puede ser un recurso más que podemos incorporar pero no creo que la danza y la tecnología solamente así solas sean tan amigas (D 5, L.146).*

En cuanto a lo consciente, algunos docentes encuentran este aspecto independiente al medio en el cual se desarrolle la clase, siendo el espacio virtual también un ámbito para realizar trabajos en donde los alumnos lograban mayor profundidad en los trabajos reflexivos, reconociendo aspectos positivos en el proceso.
En contraposición, un entrevistado egresado del I.P.A de la Carrera de Danza y con hasta cinco años de experiencia se manifiestan de modo categórico al expresar el incumplimiento de los objetivos del programa

> *Creo que la clase virtual de expresión corporal fue algo que sucedió porque no tenía opción pero nunca lo puedo imaginar como una posibilidad, de hecho creo que el objetivo del programa no se cumple porque es imposible trabajar lo consciente a través de una computadora, lo creativo uno puede decir bueno a la creatividad con las tecnologías pueden funcionar pero no estamos hablando de la creatividad de las*

tecnologías… la creatividad desde la danza y lo que implica la danza en contacto y cuerpo a cuerpo no existe, entonces lo creativo queda en la nada pensando en lo creativo desde lo corporal y lo consciente también (D8, L.82).

De esta manera, remarcaron la incidencia negativa de la virtualidad en la asignatura Expresión Corporal y Danza, así como también de los objetivos presentes en el programa.

5.3 Síntesis de los hallazgos

Los resultados de las fases antes descriptas sugieren que la mayoría de los docentes encuestados son jóvenes y mujeres, con una representación limitada de hombres y personas mayores de 36 años. Los docentes que participaron en el cuestionario se distribuyen en los 19 departamentos del país, encontrando la mayoría en Montevideo con el 61,6%, seguido de Canelones con el 15,1%. A su vez, se destaca que Montevideo tiene el mayor porcentaje de encuestados con una carga horaria mayor en la asignatura de Expresión Corporal y Danza para bachillerato artístico (43,1%). En cuanto a la formación educativa, el 83,6% ha completado estudios terciarios relacionados con la asignatura, mientras que el 12,3% solo ha completado estudios secundarios. Contemplando la experiencia docente, el 89% de los participantes ha trabajado como docente de Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico, de los cuales el 52,3% afirma tener hasta 5 años de experiencia como docente de la asignatura. En cuanto al período en el que la enseñanza pasó a ser virtual debido a la pandemia entre 2020 y 2021, el 67,7% de los docentes manifestó haber trabajado virtualmente con la asignatura de Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico, mientras que el 32,3% no lo hizo.

En relación a los aspectos referidos a la enseñanza de la asignatura de Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico mediante las tecnologías digitales se destacan distintos cuestionamientos en cuanto a la necesidad de contar con el equipamiento acorde para el dictado de las clases. A su vez se reconocen tanto aspectos positivos como negativos en relación a la enseñanza de la asignatura mediante la utilización de las TIC. Entre los más reiterados pareciera ser que la pérdida de contacto físico y aspectos relacionados a lo social y al trabajo colectivo de creación, fue determinante para las actividades que se llevaron a cabo durante el período virtual así como también, para la selección de contenidos y estrategias de

enseñanza de la asignatura. En cuanto a la utilización de las TIC antes y después del periodo no presencial, se evidencia un incremento de uso durante el periodo no presencial utilizadas tanto por docentes como por estudiantes. Entre las estrategias de enseñanza empleadas durante el período no presencial y sus resultados, se reconocen aspectos positivos por sobre los negativos relatados por los docentes. No obstante, por parte de la mayoría de los entrevistados se presentan evidencias sobre los distintos aportes de las TIC en relación a los aspectos consultados de los objetivos del programa de la asignatura, que además, remarcan el incumplimiento de los mismos.

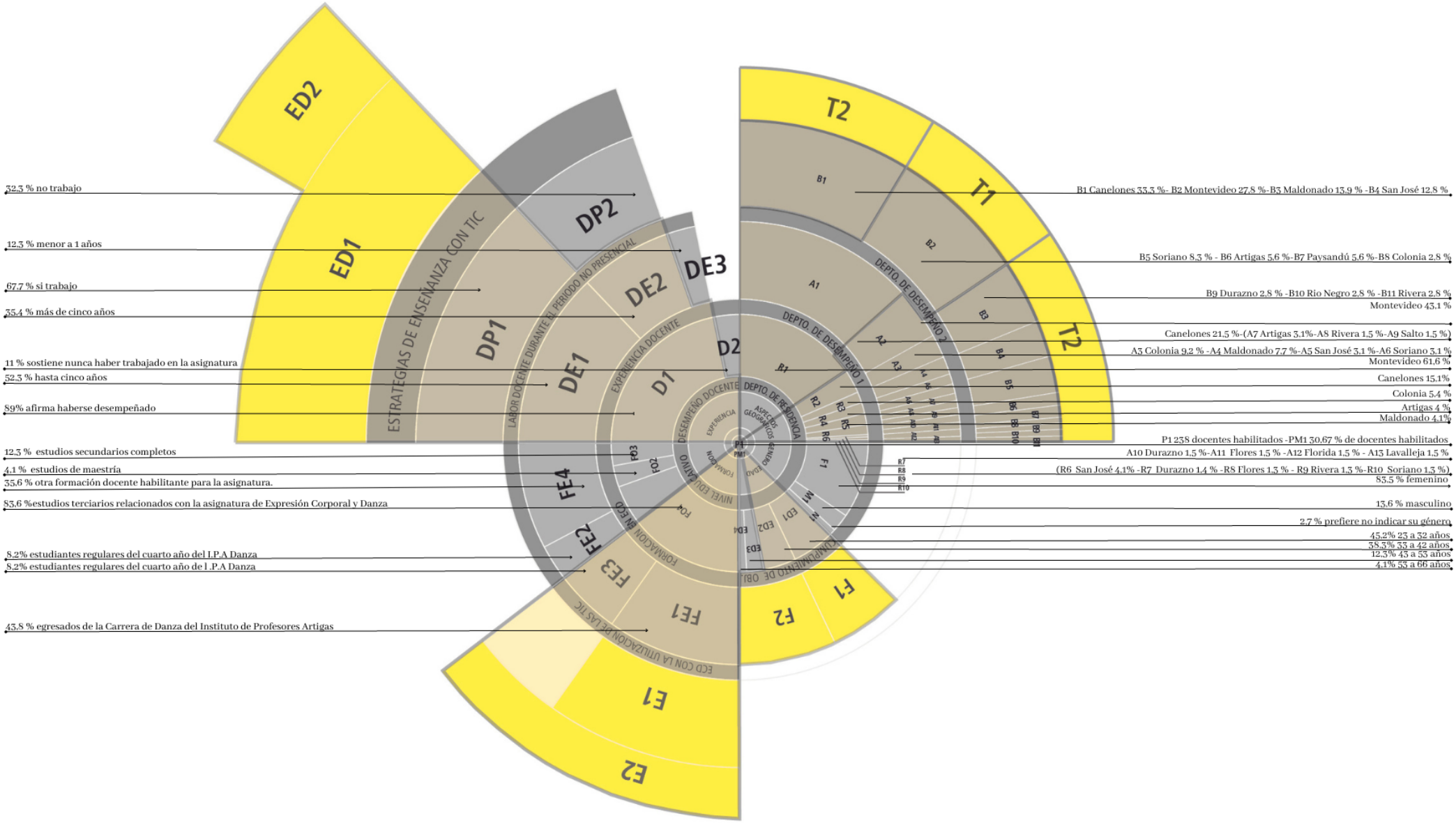
5.4 Joint display

A continuación, se presenta el joint display utilizado para integrar la información recopilada en las fases I y II, como se mencionó en el apartado 4.7 y se ilustra en la figura 3. Los datos cuantitativos y cualitativos se organizaron de manera esquemática y se distribuyeron en un plano horizontal. Como puede observarse en la figura se destacan dos tonos, los grises corresponden a los datos cuantitativos y los amarillos a los cualitativos. Tras su organización, se superpusieron unos sobre otros, permitiendo una observación desde una perspectiva superior de la relación entre los datos cuantitativos y cualitativos. Para ello, se trazó una línea de observación perpendicular que atravesó los datos organizados logrando de esta manera obtener la información integrada.

Para una lectura más detallada de este recurso, se ha ubicado el joint display en el apartado de Anexos sin incluir los detalles numéricos. Por lo tanto, en el Anexo VI se encuentra el joint display sin el desglose numérico de los datos cuantitativos, mientras que en el Anexo VII se presentan las tablas con todos los datos cuantitativos que se muestran en la figura.

Figura 7

Joint display



5.5 Cortes del joint display

Este apartado tiene como objetivo exponer por partes los sectores utilizados para el análisis del joint display. Para esto se organizó de manera esquemática cada sector detallando los datos cuantitativos y cualitativos empleados y su correspondiente análisis integrado.

5.5.1 Integración de estrategias de enseñanza con TIC y la antigüedad en el dictado de la asignatura ECD

La figura 8 expone la relación entre la antigüedad en el dictado de la asignatura y el tipo de estrategias de enseñanza utilizadas durante el período de estudio. Tal como puede observarse en la tabla 13, el análisis integrado se expuso una marcada diferencia en cuanto a las propuestas abordadas por los docentes. Los docentes con menor experiencia optaron por estrategias de enseñanza basadas en la exploración corporal, mientras que, los docentes con mayor experiencia en el dictado de la asignatura predominaron las estrategias de enseñanza relacionadas a la imitación de secuencias corporales.

Figura 8

Sector del joint display que analiza las estrategias de enseñanza y la antigüedad docente

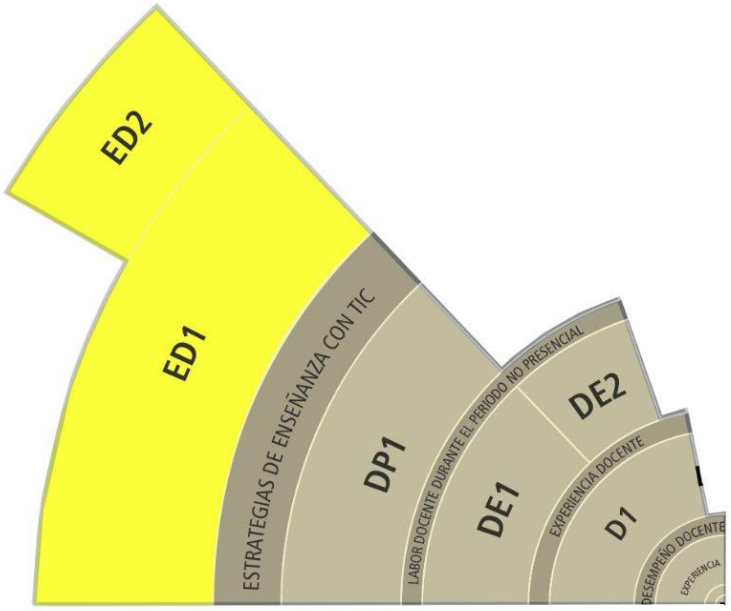


Tabla 13

Datos cuanti-cuali y análisis integrado del sector del joint display, TIC y antigüedad en el cargo

Estrategias de enseñanza con TIC y Antigüedad en el dictado de la asignatura		
Resultados cuanti	**Resultados cuali**	**Integración de resultados**
A1- hasta 5 años	**ED1** "sensopercepción que bueno ahí les grabé un audio para que usaran para escuchar solo la voz" (D4, L 33)	Los docentes con menor antigüedad optaron por estrategias de enseñanza de exploración e investigación, mientras que en los docentes de mayor antigüedad predominaron las estrategias de imitación de secuencias corporales.
A2- más de 5 años	**ED2** "qué ellos me siguieran frente a la cámara" (D10,L 89)	

5.5.2 Integración entre departamento de residencia y el nivel de competencia digital de los docentes

La figura 9 ilustra la relación entre el nivel de competencia digital de los docentes y Departamento de residencia y de departamento de labor en la asignatura. A su vez, se detalla en la tabla 14 el análisis correspondiente al sector del joint display en el cual evidencia que los docentes que viven y trabajan en Montevideo manifiestan tener un nivel de competencia digital más elevado en relación a quienes viven y trabajan en el interior del país.

Figura 9

Sector del joint display que analiza el lugar de residencia y nivel de competencia digital docente

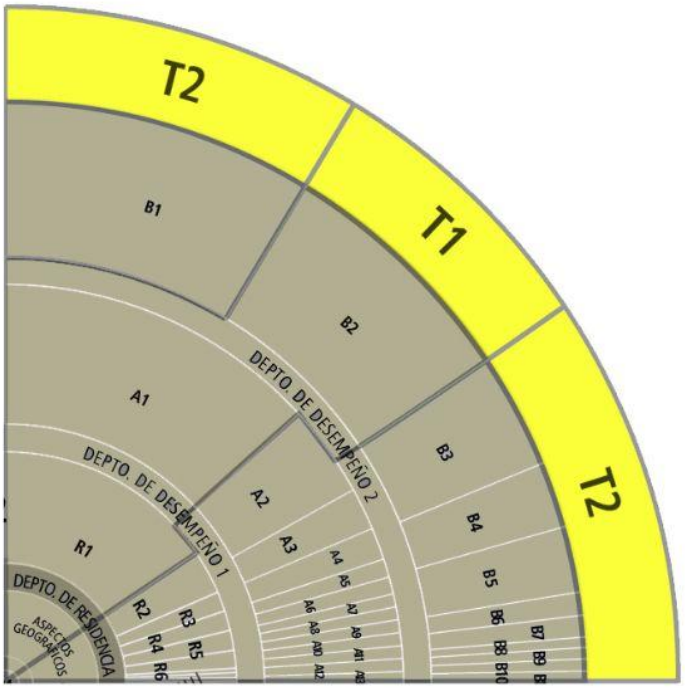


Tabla 14

Datos cuanti-cuali y análisis integrado del sector del joint display, Competencia digital y depto de residencia

Nivel de competencia digital de los docentes y Departamento de residencia - departamento de desempeño docente		
Resultados cuanti	**Resultados cuali**	**Integración de resultados**
T1 (Residencia, depto. de desempeño 1 y 2 Montevideo)	T1-"Avanzado tengo un muy buen nivel y manejo aplicaciones y temas de edición" (D9, L 30)	Los docentes entrevistados que residen y trabajan en Montevideo se definen como avanzados o bien intermedios en relación a su nivel de competencia digital, no registrándose entre ellos niveles básicos de conocimiento en relación a las TIC. Por otro lado los docentes

T2 (Residencia y depto. de desempeño 1 y 2 interior del país)	T2-"Muy básico, a ver… puedo hacer un Zoom, puedo mandarte yo la invitación, puedo abrir el CREA, pasar lista digitalmente, usar el celular no sé qué más necesitaría." (D8, L22).	que residen y trabajan en el interior del país coinciden en en su mayoría en presentarse como intermedios o básicos en relación al nivel de competencia digital aplicado a las clases de ECD.

5.2.3 Integración de la asignatura ECD y el uso de las TIC

La figura 10 expone las percepciones de los entrevistados en cuanto al dictado de la asignatura mediada por las TIC. A su vez, la tabla 14 expone en el análisis integrado que los docentes capacitados en el I.P.A parecen tener en cuenta aspectos técnicos, mientras que los docentes que han recibido formación en el I.P.A junto con otra formación habilitante también consideran, además de los aspectos técnicos, los aspectos emocionales y corporales de los estudiantes

Figura 10

Sector del joint display que analiza la asignatura ECD y el uso de las TIC

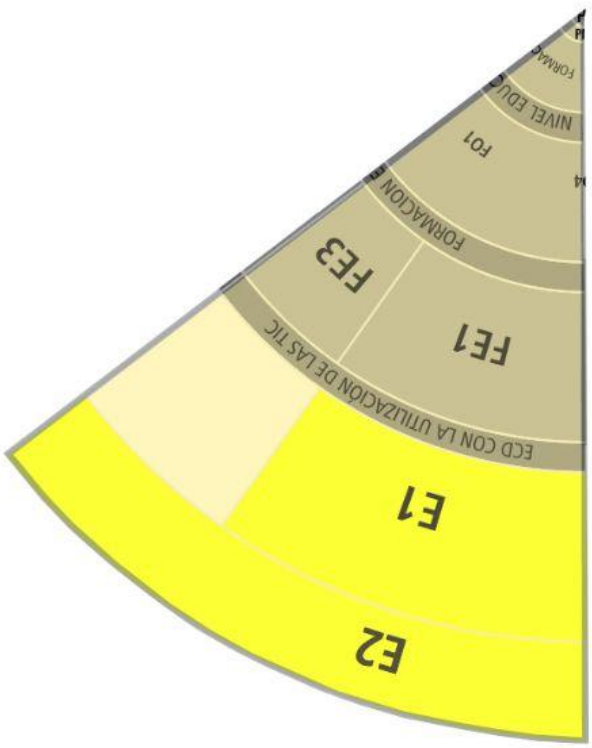


Tabla 14

Datos cuanti-cuali y análisis integrado del sector del joint display, Integración de la asignatura ECD y el uso de las TIC

ECD con la utilización de las TIC y Formación		
Resultados cuantitativos	**Resultados cualitativos**	**Integración**
A1 (I.P.A.)	E 1-"desde lo virtual yo creo que sería el foco completamente otro, sería desde la coreografía o lo teórico y no tanto la parte práctica por ejemplo de enseñar una danza	Los docentes formados en el I.P.A. parecieran contemplan aspectos técnicos mientras que los docentes formados en el I.P.A sumada a otra formación habilitante, contemplan además de los técnicos, aspectos emocionales y corporales de los alumnos.

	folclórica creo que iría más por el lado de lo teórico no tanto de lo práctico" (D3, L11).	
A2 (I.P.A. y Sodre)	E2- "me parece que es obvio el tema del contacto en la signatura…el verlos o mismo poder tener otro registro de su cuerpo de lo que estaba pasando, es como que esa lejanía hacía que las cosas fueran un poco más complejas es como que ellos estaban solos yo me daba cuenta que se sentían solos" (D1, L42)	

5.2.4 Integración sobre los contenidos programáticos y la edad de los entrevistados

La figura 11 presenta la relación entre el cumplimiento de los objetivos programáticos de la asignatura según las percepciones de los docentes en la educación mediada por las tecnologías digitales. La tabla 15 presenta el análisis integrado en donde se destacan las distintas posturas encontradas. Mientras que los docentes pertenecientes a la franja etaria de menor edad consideran que las tecnologías TIC enriquecen los procesos que permiten cumplir con los objetivos propuestos por la asignatura, los docentes pertenecientes a la franja etaria media sostienen que las TIC tienen un impacto negativo en el logro de los objetivos.

Figura 11

Sector del joint display que analiza el los contenidos programáticos en relación a la edad de los entrvistados.

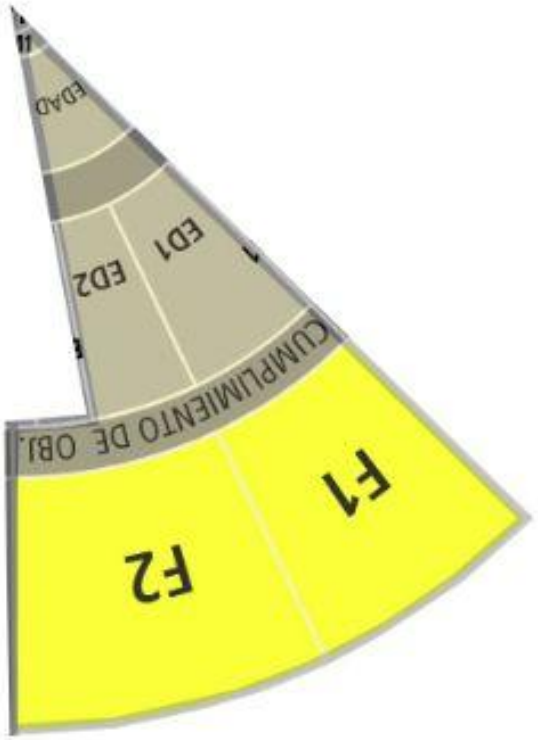


Tabla 15

Datos cuanti-cuali y análisis integrado del sector del joint display, objetivos del programa de la asignatura ECD y edad de los entrevistados.

Cumplimiento de los objetivos del programa de la asignatura ECD y Franja etaria		
Resultados Cuantitativos	**Resultados cualitativos**	**Integración de resultados**
F1-25 a 30 años	F1"...en relación a las tecnologías digitales pueden general no solo videodanza sino sustentos que apoyen a su creatividad a la hora de expresarse	Los docentes pertenecientes a la franja etaria de menor edad contemplan a las TIC como un factor enriquecedor para el cumplimiento de los objetivos programáticos mientras que, los docentes pertenecientes a la franja etaria media afirman que las TIC inciden de modo negativo para el cumplimiento de los

	digitalmente. Como imágenes, que de pronto los sensibiliza y los mueve, o una filmación que la proyecten con ellos bailando o no se muchas cosas" (D. 2, L139)	objetivos de la asignatura ECD de bachillerato artístico.	
F2-32 a 36 años	F 2 "Creo que la clase virtual de expresión corporal fue algo que sucedió porque no tenía opción pero nunca lo puedo imaginar como una posibilidad, de hecho creo que el objetivo del programa no se cumple porque es imposible trabajar lo consciente a través de una computadora, lo creativo uno puede decir bueno a la creatividad con las tecnologías pueden funcionar pero no estamos hablando de la creatividad de las tecnologías… la creatividad desde la danza y lo que implica la danza en contacto y cuerpo a cuerpo no existe, entonces lo creativo queda en la nada pensando en lo creativo desde lo corporal y lo consciente también (D8, L.82).		

5.6 Integración de la información

Teniendo en cuenta que este estudio parte de un diseño mixto de investigación, el siguiente apartado aborda los resultados de modo integral. En este sentido y siguiendo las ideas de Creswell (2014)

> Los beneficios de combinar métodos incluyen la capacidad de obtener una comprensión más profunda y completa del fenómeno en investigación, la validación cruzada de resultados, y la posibilidad de compensar las debilidades de un método con las fortalezas de otro (p. 25).

En suma, por medio de la herramienta de joint display se pretende el contexto de la investigación mixta, realizar una integración efectiva creando nuevas interpretaciones entre los datos cualitativos y cuantitativos siendo además un componente de gran relevancia para la comparación y triangulación de los datos, lo que ayuda a la validez y fiabilidad de los hallazgos obtenidos (Creswell & Plano Clark, 2017).

Entre los aspectos a destacar se presentan ciertos vínculos o relaciones entre los datos y evidencias expuestas que emanan de las distintas etapas del proceso hasta ahora realizado. Por un lado, se destaca la relación entre la formación terciaria de los entrevistados en vínculo con los aspectos referidos a la asignatura dictada durante el período no presencial haciendo referencia específicamente a temas técnicos, emocionales y corporales de los alumnos en el proceso de enseñanza. Tal como se expuso en los resultados cuantitativos (ver figura 4), entre los entrevistados que participaron de este estudio se presentan distintos tipos de formaciones relacionadas a la asignatura Expresión Corporal y Danza. En parte se reconocen a los egresados y estudiantes de cuarto año de la Carrera de Danza del Instituto de Profesores Artigas. También, docentes egresados de la Escuela Nacional de Formación Artística Sodre y, docentes que cuentan con otra formación habilitante para el dictado de la asignatura en cuestión. En base a esta información e integrando estos los datos obtenidos visualizados en el joint display (ver figura 7), es posible observar que los docentes egresados de la carrera de Profesor de Danza del IPA representados por el 43,8 % del total suelen contemplar en los procesos de enseñanza impartidos en sus clases, aspectos técnicos relacionados a los

contenidos de la asignatura enfatizando en temas relacionados por ejemplo a lo coreográfico y a lo teórico, o bien, a tipos de danzas específicas como por ejemplo danzas folclóricas. Por otro lado, los docentes egresados no solo de la carrera de Profesor de Danza egresados del IPA sino que además cuentan con el título expedido por la Escuela Nacional de Formación Artística Sodre contemplan en sus procesos de enseñanza además de los aspectos técnicos pertenecientes al programa de la asignatura, tal como el grupo antes mencionado, temas relacionados a factores emocionales, sensibles y corporales.

Haciendo énfasis en las estrategias de enseñanza de la asignatura mediante la utilización de las TIC, el análisis integrado evidencia una marcada diferencia en relación al tipo de estrategias utilizadas y a los años de experiencia laboral de los docentes que participaron del estudio.

Por un lado, tal como fue expuesto en los resultados cuantitativos, del total de los entrevistados el 89 % afirma haberse desempeñado en algún momento de su trayectoria profesional como docente de la asignatura, mientras que el 11 % sostuvo nunca haber trabajado en la asignatura en cuestión. A su vez, de ese 89 % de docentes, el 52,3 % manifiesta contar con hasta 5 años de experiencia docente, el 35,4 % con más de 5 años de experiencia mientras que el 12,3 % expresa contar con una experiencia menor a un año, (ver figura 5). Por otro lado, en relación a los resultados cualitativos se evidenciaron distintos tipos de estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para abordar ejercicios prácticos corporales durante el período estudiado. Entre las estrategias en cuestión se destacan las relacionadas a los ejercicios de investigación corporal y de sensopercepción y de otro modo, las referidas a la imitación de secuencias coreográficas y de movimientos preestablecidos alejándose de la búsqueda del lenguaje corporal propio (ver tabla 2). Mediante el análisis integrado (ver figura 7) es posible afirmar que existe una relación entre la selección de las estrategias seleccionadas por los docentes y los años de antigüedad en el dictado de la asignatura. En este sentido y tal como pudo observarse los docentes con antigüedad de hasta cinco años tienden a utilizar estrategias de enseñanza relacionadas a la exploración e investigación mientras que, aquellos participantes que afirmaron contar con una antigüedad de más de cinco años prefirieron abordar los contenidos por medio de estrategias de enseñanza en donde predominaron los trabajos de imitación de secuencias corporales y alejándose de los trabajos de sensopercepción.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos programáticos de la asignatura ECD, se destaca gracias a la información presentada por el joint display (ver figura 7) un notorio vínculo entre la edad de los participantes y la percepción sobre el cumplimiento del programa de la asignatura. Contemplando a los resultados cuantitativos es posible afirmar que la mayoría de los entrevistados se encuentra en la franja etaria de 23 a 32 años (45,2%), seguida de la franja de 33 a 42 años (38,3%). Una fracción menor se ubica en la franja de 43 a 53 años (12,3%) y solo un 4,1% se encuentra en la franja de 53 a 66 años. Observando estos aspectos de modo integral es posible afirmar que los docentes localizados en la franja de menor edad afirman reconocer a las TIC como un factor que enriquece los contenidos de la asignatura y por lo tanto favorece el cumplimiento de los objetivos presentes en el programa mientras que, los entrevistados que se encuentran en la segunda franja descrita, sostienen por el contrario que las TIC inciden de modo negativo en los contenidos de la asignatura y por lo tanto los objetivos programáticos no se cumplen.

Por último mediante la informacipn obtenida es posible observar un vínculo entre el nivel de competencia digital expuesto por los entrevistados y, el departamento de residencia y de desempeño docente. Según arrojan los datos cuantitativos (ver figura 3) entre los departamentos en los cuales los entrevistados manifestaron residir se destaca con una marcada diferencia Montevideo (61,6%) y seguido por el del departamento de Canelones (15,1%). En menor medida se destacan los departamentos de Colonia (5,4%), Artigas (4%), Maldonado (4,1%) y San José (4,1%) y por último los departamentos de Durazno (1,4%), Flores (1,3%), Rivera 1(1,3%) y Soriano (1,3%). En relación a los departamentos en los cuales se desempeñan con una mayor carga horaria se destaca Montevideo con el 43,1 %, seguido por el departamento de Canelones con el 21,5 %, Colonia con un 9,2 % y Maldonado con el 7,7 %. En menor medida San José, Soriano y Artigas con el 3,1%, Rivera, Salto, Durazno, Flores, Florida y Lavalleja con el 1,5 %. En relación a los departamentos en los cuales los docentes se desempeñan con menor carga horaria se destacan Canelones 33, 3 %, Montevideo 27,8 %, Maldonado 13,9 %, San josé 12,8 %, Soriano 8,3%, Artigas y Paysandú con un 5,6 %, y por ultimo Colonia, Durazno, Río Negro y ivera con el 2,8 %. Mediante la integración de la información (ver figura 7) fue posible observar que, en cuanto a la percepción de los docentes sobre su nivel de competencia digital, aquellos entrevistados que manifestaron residir y trabajar en el departamento de Montevideo se definen como avanzados o bien, con un nivel intermedio no registrando entre ellos ningún docente que manifieste un nivel básico, de

conocimiento en relación a las TIC mientras que de modo contrario, aquellos docentes que residen y trabajan en el interior del país coinciden en su mayoría en definir su nivel de competencia digital como intermedia o básica.

.

CAPÍTULO 6. Discusiones

En este capítulo se discuten los hallazgos obtenidos a la luz de los autores, teorías e investigaciones previas que han sido utilizados como marco teórico de la investigación. De esta manera se busca establecer un diálogo crítico entre los resultados obtenidos y las teorías existentes, con el fin de profundizar en la comprensión de los fenómenos estudiados y de proporcionar una base sólida, para las conclusiones y recomendaciones que se derivan de ellos.

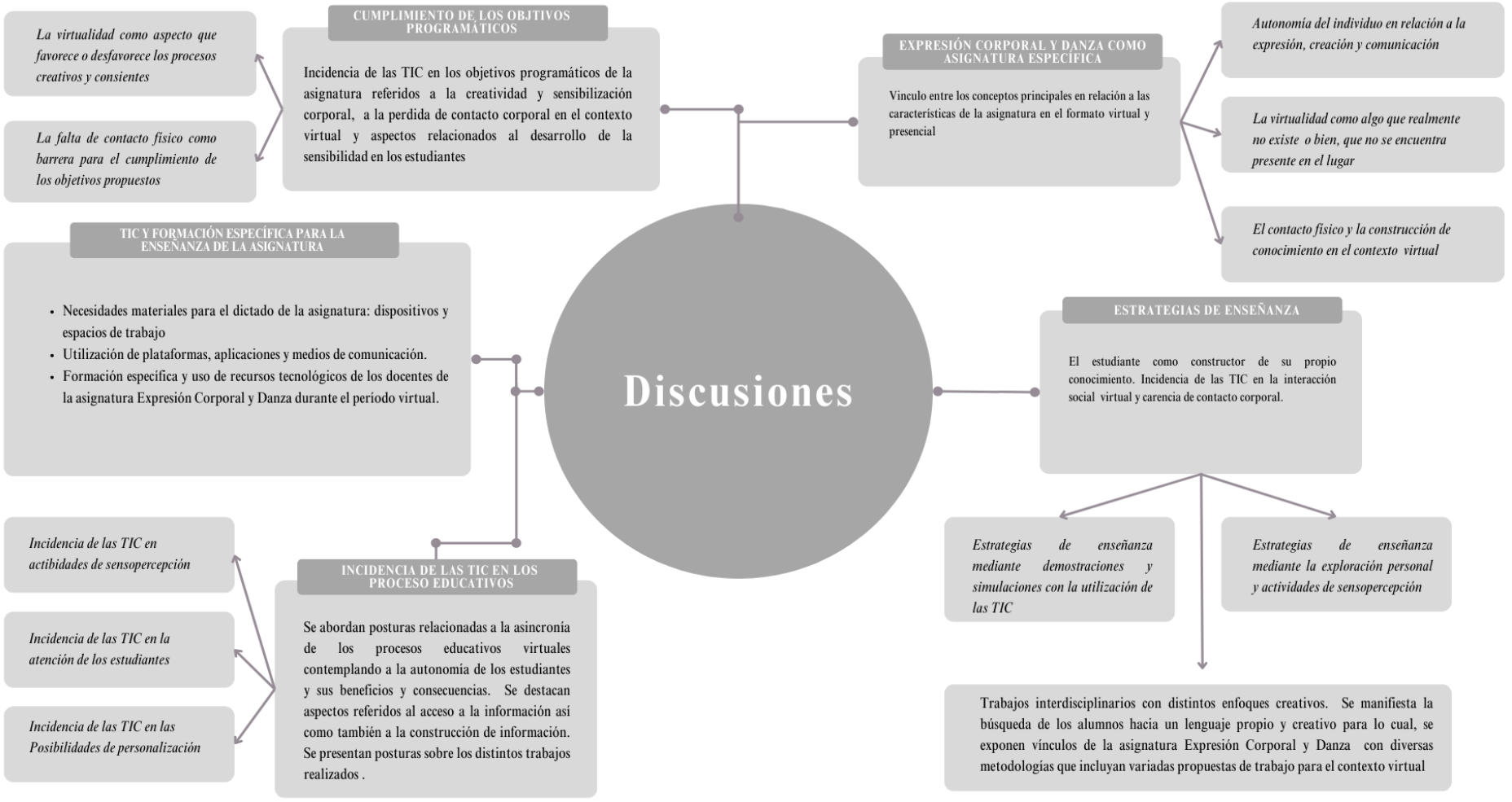
Entre la información recabada se reconocen aspectos principales de los cuales se desprenden otros también relevantes, pero con una menor presencia. Se destacan entonces, temas relacionados a la Expresión Corporal como asignatura específica cuyas características se enmarcan en el acto creativo y comunicativo dentro del contexto educativo presencial y virtual.

En vínculo con estas ideas también se refiere a los procesos de enseñanza de la asignatura en cuestión, haciendo énfasis en la construcción de conocimiento mediante estrategias orientadas al autoconocimiento y a la creación de un lenguaje corporal propio o bien, a las estrategias de enseñanza orientadas a la composición coreográfica en base a movimientos preestablecidos. En este punto no solo se contemplan las características de esos modos de enseñar sino también las posibilidades referidas a la formación y conocimiento con la que cuentan los docentes a cargo de la asignatura, así como también de los recursos disponibles para el trabajo virtual.

A su vez se destacan aspectos relacionados al lugar del estudiante dentro del proceso educativo virtual y el modo por el cual, accede y se relaciona con la información presentada por los docentes. También se exponen aspectos referidos al autoconocimiento y a las distintas posibilidades de relacionamiento de los estudiantes tanto con sus pares como con sus docentes. Por último se destaca el análisis en relación al cumplimiento de los objetivos del programa propuestos por la asignatura, cuyo cumplimiento depende entre otras cosas, del éxito o fracaso de las estrategias de enseñanza utilizadas. A continuación se detalla en la figura 7 de modo esquemático, los distintos elementos conceptuales implementados para llevar a cabo las discusiones.

Figura 7

Mapa conceptual sobre los temas abordados en el Capítulo Discusiones



6.1 Expresión Corporal y Danza como asignatura específica

En relación a los aspectos principales de la expresión corporal se destacan las ideas presentadas por Stokoe y Harf (1992) quienes afirman reconocer en el hombre un tipo de conducta espontánea y de lenguaje, cuyo objetivo de comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, se encuentran integrados otro tipo de lenguajes como por ejemplo el habla, las artes plásticas y la escritura. Tal como se presenta en esta idea, entre los objetivos principales de la actividad se destaca la necesidad de comunicar y expresar, así como también de compartir e interactuar con la sociedad en la cual vivimos. Si bien estos aspectos coinciden con las propuestas y relatos de las experiencias manifestadas por los participantes del estudio, también, existen puntos que podrían ser cuestionados o que requieran de una interpretación mayor para ser analizados e interpretados.

Como se ha mencionado en líneas anteriores, entre las características de la expresión corporal que las autoras presentan se destaca la autonomía del individuo en relación a la expresión, creación y comunicación, lo que significa según sus ideas, que el hombre es su propio instrumento por el cual se manifiesta siendo entonces el cuerpo, el soporte único y necesario (Stokoe y Harf, 1992).

Contemplando estos aspectos desde el punto de vista de los autores Heedy y Uribe (2008) quienes hacen referencia a la virtualidad como algo que realmente no existe, o bien, que no se encuentra presente en el lugar, el hecho de expresar y comunicar corporalmente resulta posible únicamente si ese acto comunicativo se encuentra acompañado de un tipo de soporte que lo permita. Esto, no significa que la expresión corporal como acto instantáneo del ser humano solo sea posible mediante un tipo de soporte, pero si, refiere a la necesidad de vincular a los mecanismos propios de la disciplina así como a sus definiciones en relación a los objetivos comunicativos y expresivos que presente. En base a estas ideas podría decirse que, en el contexto de la educación mediada por las tecnologías digitales transitada durante el período seleccionado el cuerpo dentro del contexto de la Expresión Corporal y Danza y contemplando al mismo como el único soporte expresivo y comunicativo, no resultó suficiente por lo que para que el acto sea efectivo debió ser mediado por distintos recursos tecnológicos, siendo entonces los conceptos presentados por las autoras insuficientes para representar lo que la expresión corporal significó en el contexto de estudio.

La enseñanza de la asignatura de Expresión Corporal y Danza mediante las tecnologías digitales ha permitido la exploración de distintos aspectos relacionados con los procesos de enseñanza y la construcción de conocimiento en esta disciplina. A su vez han impactado de manera significativa sobre esos puntos, ofreciendo nuevas posibilidades para el análisis sobre el tema. Según la información recabada de los participantes, la utilización de las TIC en la enseñanza de la Expresión Corporal y Danza ha modificado la forma en que se accede a la información y se aprende, mediante la utilización de distintos recursos y modos de trabajar tanto en dentro de la clase como fuera de ella. En este sentido, si bien los entrevistados reconocen que las TIC pueden potenciar algunos aspectos de la enseñanza de la asignatura, no pueden según ellos, reemplazar completamente la importancia del contacto físico y la comunicación no verbal en el aprendizaje de la asignatura. Este factor reiterado entre los entrevistados cuenta con varias perspectivas de debate. Por un lado se presenta de modo opuesto a las ideas de Davini (2008) quien reconoce dentro del contexto de la asignatura además de la necesidad de trabajar aspectos motrices, también la necesidad de abordar distintos conocimientos relacionados a la afectividad y al contacto con los otros. Estos aspectos fueron según los docentes entrevistados de gran relevancia y determinante, en relación a las decisiones tomadas en cuanto a los distintos aspectos de la asignatura durante el período educativo virtual. Según manifiestan superar la pérdida de contacto físico fue algo algo inalcanzable e irremplazable mediante los modos virtuales de enseñanza. Estos factores coinciden en parte con los resultados de la investigación llevada a cabo por INEEd (2021) en relación a las percepciones de los docentes uruguayos de educación media ante la pandemia. De igual manera que gran parte de los entrevistados de este estudio, en los resultados expuestos por INEED (2021) se reconoce un vínculo corporal entre docentes y estudiantes el cual se vió interrumpido por la pandemia. En vínculo con estas ideas el informe expone que, el hecho de no poder encontrarse cara a cara entre alumnos y docentes sino que, a causa de la situación era necesario abordar los procesos de enseñanza mediados por una pantalla, alteró de manera directa y significativa las posibilidades de los procesos educativos. Este aspecto significó, tanto para los docentes de la asignatura expresión Corporal y Danza que participaron de este estudio como para los docentes que participaron del estudio de INEED (2021), un importante desafío a superar en relación a la pérdida de motivación de sus estudiantes en cuanto al aprendizaje y participación en clase. Esta información resulta de gran relevancia no solo por la coincidencia en sí misma en cuanto a la pérdida del contacto

corporal lo cual contextualiza a las percepciones de los docentes que participaron de esta investigación sino que, pone en evidencia que ese contacto físico perdido a causa de la pandemia de COVID-19 incidió de modo negativo no sólo en asignaturas en donde lo corporal se presenta como un factor de gran relevancia, tal como sucede en la asignatura Expresión Corporal y Danza. En base a estas ideas y coincidencias podría decirse entonces que de modo generalizado la falta de contacto físico incidió en los procesos educativos de las asignaturas en general independientemente de la necesidad de contacto que requiera el abordaje de sus contenidos.

En suma se destacan afirmaciones de los docentes en cuanto a la sensación de pérdida de noción y de percepción sobre cómo se sentían corporalmente sus estudiantes durante las clases virtuales, a causa de no poder observarlos del mismo modo en el que podían hacerlo en el contexto de la presencialidad. Estos aspectos coinciden con las ideas presentadas por Martinez (2010) quien entre sus postulados afirma reconocer un tipo de comunicación virtual que implica en primera instancia desaparecer físicamente. Según el autor si bien esta desaparición puede parecer en parte negativa, es en ese proceso de ausencia o reconfiguración, que los docentes encontraron espacios nuevos de trabajo en donde mediante el predominio de estrategias de enseñanza orientadas al autoconocimiento lograron según ellos generar ámbitos nuevos y diferentes a los creados en el salón de clase. Siguiendo estas ideas y tal como sugiere Martinez (2010) los docentes hallaron en el medio virtual un tipo de espacio de acción virtual, en donde el cuerpo se configura y reconfigura en lo que el autor entiende como un nuevo tipo de presencia.

En relación con lo antes mencionado y en cuanto a la construcción de conocimiento mediante las distintas actividades de la asignatura, los docentes coinciden con Read (1982) quien presenta una línea de trabajo desde la investigación individual por medio de propuestas abordadas desde la sensopercepción, la exploración y experimentación. Esta perspectiva sugiere que los estudiantes pueden aprender mejor cuando se les proporciona un ambiente que les permita utilizar su capacidad sensible y emocional, para conectar con los contenidos propuestos.

En suma, los entrevistados se postulan de modo opuesto a Monetti (2021) quien entiende que es a causa de la ausencia corporal, que no es posible expresarse así como tampoco producir conocimientos, manifestando una estrecha coincidencia con las ideas presentadas por Eisner (1998) contemplando que el enfoque de la asignatura bajo esta línea de pensamiento parte

principalmente de la sensibilización al lenguaje creativo. Tanto el autor como los docentes sostienen que este tipo de trabajo y modo de acercarse a los saberes puede favorecer la apropiación de conocimiento a través de la vía emocional estimulando su capacidad sensible. De acuerdo con esta perspectiva y con las evidencias recogidas, los docentes expusieron durante sus clases distintas estrategias de enseñanza las cuales se basaron en actividades que involucraron la sensopercepción, es decir, actividades que permitieron a los estudiantes conectar con los contenidos de la asignatura a través de sus sentidos y su experiencia personal para crear y expresar mediante el lenguaje corporal. Estas actividades pueden incluir movimientos libres e improvisaciones en relación a distintos estímulos y demás propuestas que involucren a la exploración y expresión del movimiento corporal. Esto incluye según sus relatos, actividades como la observación, la reflexión sobre experiencias personales, la experimentación con diferentes materiales o técnicas, entre otras.

En base a las ideas comentadas por los docentes es posible afirmar que las dinámicas propuestas durante las clases virtuales coinciden con las etapas del aprendizaje de la Expresión Corporal presentadas por Schinca (2000), destacándose la última de ellas en la cual el predominio de la sensibilidad, la imaginación y creatividad supera a la razón. Tal como afirman los entrevistados esta etapa sería la más significativa durante los trabajos realizados, no obstante, resulta importante destacar que según lo analizado en los relatos de los docentes y en vínculo con Davini (2008) esta perspectiva no excluye la importancia de la enseñanza sistemática y la transmisión de conocimientos conceptuales, más bien, sugiere que estas estrategias de enseñanza pueden ser complementadas con actividades que involucren la exploración individual y la conexión emocional para favorecer una comprensión más profunda y significativa de los contenidos.

6.2 Estrategias de enseñanza

Poniendo el foco en la incidencia de las TIC sobre los procesos de enseñanza de la asignatura, los docentes entrevistados coinciden con las ideas propuestas por Nuere (2002) quien reconoce al estudiante como constructor de su propio conocimiento dejando atrás el modelo tradicional en el que el estudiante se presentaba como un receptor pasivo de la información impartida por el docente o bien, por un libro de texto. En este sentido tanto Nuere (2002)

como los participantes del estudio reconocen al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje quienes según ellos, tienen un rol activo en la construcción de su conocimiento ya que interactúa activamente con la información disponible.

No obstante, en cuanto a la interacción social para el aprendizaje de la asignatura Expresión Corporal y Danza mediada por las tecnologías digitales, los entrevistados manifestaron tal como fue mencionado en líneas anteriores, no solo una pérdida de contacto físico sino también aspectos relacionados a la interacción social. En base a estas ideas, los docentes evidencian una postura contraria a la presentada por Cabero (2010) quien afirma que la enseñanza mediada por las tecnologías digitales no solo incrementa las modalidades comunicativas sino que además potencia directamente la interacción social entre los participantes.

En relación al trabajo mediante la utilización de la tecnología como soporte para la realización de las clases, medio por el cual los docentes y alumnos podían visualizarse y escucharse, se presentan puntos diferentes entre el modo de abordar a la asignatura planteada por Davini (2008) y los hechos relatados por los entrevistados. Por un lado la autora afirma que las asignaturas del tipo en cuestión deben ser abordadas entre otras cosas, mediante demostraciones y simulaciones de ejercicios, lo que significa trabajar mediante propuestas en donde el docente realiza diversos movimientos para que los alumnos intenten realizarlos en simultáneo. Por otro lado, los docentes en cuanto al trabajo mediante la utilizando videoconferencias, informan sobre las dificultades iniciales que percibieron para lograr visualizar a sus estudiantes en movimiento, sobre todo en las actividades que implican llevar a cabo tareas que requieren sincronización de movimientos. Según sostienen el trabajo corporal a través de la cámara resultaba un reto tanto para docentes como para estudiantes, siendo la lateralidad un desafío complejo de sortear, reconociendo además la dificultad de realizar demostraciones y simulaciones de ejercicios corporales presentando una mirada opuesta, en relación a la utilización de ese tipo de estrategia de enseñanza en el contexto de la asignatura mediante la modalidad virtual.

Entre las tantas estrategias de enseñanza implementadas por los docentes se destacan las que incluyen trabajos interdisciplinarios lo que en este contexto educativo significa la comunión de propuestas entre asignaturas para abordar un mismo contenido logrando distintos enfoques de abordaje. Estas propuestas realizadas por los docentes permitieron, según afirman, la utilización de distintos lenguajes creativos y expresivos enriqueciendo según ellos los

procesos educativos. A modo de ejemplo se presentan los relatos de los docentes entrevistados en cuanto a la creación de un videodanza realizado en conjunto con la asignatura Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales. El trabajo denominado "Autorretrato" no solo aborda conceptos corporales en relación a la asignatura Expresión Corporal y Danza sino que también, se trabajaron conceptos de filmación y encuadre.

En suma se destacan propuestas en las cuales si bien, no eran trabajadas en conjunto con otras asignaturas, incluyen en sus consignas diversos lenguajes creativos. Tal como comentan los docentes para trabajar concepciones en cuanto a la percepción de la danza se tomó como punto de partida la lectura de distintos materiales sobre el tema. Una vez analizados los alumnos debían elaborar una reflexión escrita y un posterior registro de video en donde lograran manifestar mediante el movimiento lo que para ellos era el significado la danza. Este tipo de propuestas coincide con las ideas presentadas por Valle Lisboa (2016) quien afirma reconocer la necesidad abordar una formación integral del individuo mediante la búsqueda de un lenguaje propio para lo cual, se debe vincular a la Expresión Corporal con diversas metodologías que incluyan distintas propuestas de trabajo. Esto significa según la autora la necesidad de trabajar en relación a distintos lenguajes y no sólo al lenguaje corporal como única opción. Asimismo, y en vínculo con los trabajos interdisciplinarios presentados por los docentes entrevistados, se exponen también coincidencias con Valle Lisboa (2016) quien en suma a lo antes mencionado, hace especial hincapié en presentar a la asignatura Expresión Corporal y Danza integrada a la currícula del Liceo en lugar de exponerla como un elemento aislado. Esto se debe, según la autora, a que la forma de enseñar por medio del cuerpo y el movimiento puede favorecer a distintas áreas de conocimiento. Como puede observarse estos aspectos mencionados por la autora se representan en cierta medida en las propuestas interdisciplinarias expuestas por los entrevistados ya que, no solo los aportes de las otras asignaturas enriquecieron según comentan los docentes a las propuestas de la materia, sino que también, fue por medio de los aportes de la asignatura Expresión Corporal y Danza que se vieron enriquecidos los procesos relacionados a las asignaturas trabajadas en conjunto.

Las siguientes tablas representan a modo de resumen la relación entre las estrategias de enseñanza expuestas por los docentes durante las entrevistas realizadas, de las cuales algunas ya fueron abordadas en líneas anteriores y otras no. Además, se integran los fundamentos teóricos conceptuales más relevantes para esta investigación pretendiendo de esta manera

visualizar la información de modo integral . Tal como puede observarse existen coincidencias en relación a los resultados favorables relatados por los docentes, así como también discrepancias sobre ciertos aspectos. En base a estas ideas resulta necesario contemplar que las discrepancias con los autores pueden deberse a diferentes perspectivas o enfoques utilizados por los docentes, así como las coincidencias pueden reflejar un consenso en la comunidad educativa sobre ciertas estrategias de enseñanza y su efectividad en casos específicos.

Tabla 13

Estrategia de enseñanza sobre trabajos sincrónicos y sus resultados en relación a los fundamentos teóricos conceptuales

Estrategias de enseñanza sobre trabajos sincrónicos y sus resultados			
Estrategias	**Resultados favorables**	**Resultados desfavorables**	**Fundamento teórico conceptual**
Ejercicios prácticos en donde los docentes mediante videoconferencia realizaban una serie de movimientos para que sus alumnos los ejecutaran en simultáneo		No todos contaban con espacio acorde para realizar los movimientos. Compartían el espacio con otros familiares lo que provocaba timidez. Los docentes no lograban observar con claridad a sus alumnos y podrían corregirlos	Davini (2008) afirma que las asignaturas del tipo en cuestión deben ser abordadas mediante demostraciones y simulaciones de ejercicios. Estos aspectos se presentaron opuestos a los resultados relatados por los docentes

Tal como puede observarse en la tabla 13, las propuestas expuestas por los docentes entrevistados en las clases sincrónicas durante el período de estudio, exponen resultados desfavorables. Se destaca en relación a las estrategias de enseñanza utilizadas los aspectos corporales como algo complejo de abordar. En este sentido se manifiestan de modo contrario a las ideas presentadas por Davini (2008) en cuanto a la sincronía de movimientos y

simulación de ejercicios. A su vez, se exponen las carencias de espacios acordes para el trabajo corporal en formato virtual, lo que se asume incidió de modo negativo en el tipo de estrategia de enseñanza utilizada.

La tabla 14 expone las distintas estrategias de enseñanza utilizadas durante el periódo virtual, las cuales fueron abordadas de modo asincrónico. Se reconocen en todas de ellas según los entrevistados los resultados favorables. Tal como fue mencionado en líneas anteriores así como también se explicita en la información de la tabla, la asincrónica propició según sostienen los docentes y en vínculo con los autores, cierto espacio de trabajo que promovió un entorno favorable para abordar actividades de sensopercepción e investigación. A su vez se presentan aspectos positivos relacionados a la posibilidad de personalización en donde los docentes manifiestan haber logrado observar el proceso de sus alumnos durante las diferentes propuestas.

Tabla 14

Estrategias de enseñanza en base a trabajos asincŕonicos y sus resultados en relación a los fundamentos teóricos conceptuales

Estrategias de enseñanza sobre trabajos asicrónicos y sus resultados			
Estrategias	**Resultados favorables**	**Resultados desfavorables**	**Fundamento teórico conceptual**
Trabajo con audioguía en donde el docente realizaba un relato para que luego los alumnos lo escucharan y trabajaran contenidos de sensopercepción.	El docente destaca los resultados favorables, ya que los estudiantes podían trabajarlo cuando estuvieran solos y cómodos para realizar los ejercicios.		Posibilidad de asincronía presentada por Nuere (2002) en donde se eliminan aspectos temporales y espaciales. Sanchez (2010) gracias a la posibilidad de trabajo asincrónico se crea un nuevo sentido de realidad. Gordón (2011)afirma que, mediante los medios virtuales se crea un
Trabajos de ritmo y melodía mediante la grabación de un video editado en donde se presentaban ciertas indicaciones en	El docente destaca que el hecho de trabajar mediante video favoreció el proceso ya que pudo observar a los alumnos desde la		

formato de texto en determinados momentos del video. Una vez analizado el video los alumnos debían grabarse y enviar el material al docente para su corrección.	individualidad.	tipo de realidad virtual construida en donde el tiempo puede transformarse y de modo directo se impone sobre la realidad. Cañamares (2021) la asincronía ofrece versatilidad en la cual el estudiante puede observar los registros de la clase en el momento elegido y el docente puede trabajar sobre aspectos y necesidades personalizadas de cada estudiante. Construcción de conocimiento en relación a las ideas de Read (1982) mediante el trabajo individual por medio de propuestas abordadas desde la sensopercepción, la exploración y experimentación. Estos aspectos son favorecidos por la asincronía presentada por Nuere (2002) y Sanchez (2010) en donde se eliminan aspectos temporales y espaciales.
Trabajos de danza contemporánea mediante el envio de cinco videos en donde la docente realizaba una serie de secuencias para que luego los alumnos se filmaran realizando una exploración corporal sobre el material enviado	La docente afirma haber obtenido los resultados esperados	

La tabla 15 muestra dos tipos de propuestas abordadas desde la investigación teórica de las cuales según afirman los docentes entrevistados, una cuenta con resultados favorables mientras que la otra no. En base a estas ideas y a los autores que fundamentan la información

se destaca la creación de espacios novedoso y posibilidades de enseñanza potenciados por las TIC, (Maggio, 2012). No obstante, ambas propuestas se diferencian en aspectos los cuales pueden ser el determinante para que las propuestas presenten distintos resultados. Como puede observarse ambas parten del trabajo teórico y de investigación, siendo la primera en un contexto grupal mientras que la segunda no lo es. En suma, la primera expone la integración de distintos recursos y elementos audiovisuales mientras que la segunda concreta su objetivo en base a textos para luego ser compartidos mediante la plataforma CREA. Podría decirse entonces que si bien ambas parten del trabajo teórico, la primera de las propuestas parte de la investigación y creación de información en base a los recursos disponibles en internet mientras que la segunda, no se realizó una instancia de búsqueda y construcción de información pero si, se optó por socializar la información producida mediante la plataforma CREA.

Tabla 15

Estrategias de enseñanza en base a trabajos de investigación teórica en relación a los fundamentos teóricos conceptuales

Estrategias de enseñanza en base a trabajos de investigación teórica			
Estrategias	**Resultados favorables**	**Resultados desfavorables**	**Fundamento teórico conceptual**
Actividades grupales de investigación	El docente destaca que no solo lograban un informe teórico sino que también podían sumar y trabajar distintos elementos audiovisuales enriqueciendo el trabajo.		En sintonía con las ideas propuestas por Maggio (2012), las TIC ofrecen importantes posibilidades de enseñanza ya que logra la creación de espacios pedagógicos novedosos potenciando los procesos cognitivos. Sanchez (2010) sostiene que las TIC por sus características
Trabajos en CREA sobre conceptos básicos de expresión corporal en donde los alumnos debían		Se destacan resultados negativos en relación al trabajo, afirmando no encontrar otra	

leer una serie de materiales para luego compartir en un foro una reflexión sobre lo trabajado		forma de abordar los contenidos ya que los estudiantes dejaron de participar en las clases por falta de motivación.	intrínsecas no sólo acelera el modo de acceso a la información y su aparición, sino que además genera una renovación de los saberes. INEED (2021). Para los docentes de secundaria de educación pública, el primer medio de comunicación entre docentes y estudiantes se realizó principalmente por medio de la plataforma CREA. Estos aspectos se presentaron opuestos a los resultados relatados por los docentes en la segunda estrategia presente en la tabla.

La tabla 16 manifiesta las distintas estrategias de enseñanza utilizadas, en las cuales, se destaca la conjunción de elementos propios de las TIC que en este caso según comentan los docentes en consonancia con los autores propuestos, promovieron en cierta medida los resultados favorables. Se presentan entonces trabajos en donde se utilizaron distintas aplicaciones y también la comunión de distintos lenguajes como el movimiento y la escritura. A su vez se destacan las instancias de reflexión en cuanto a lo corporal como a los sensoperceptivos. Tal como manifiestan los autores presentados en este caso, los procesos educativos que se enmarcan dentro del contexto de educación virtual, fueron potenciados por las TIC ofreciendo grandes posibilidades para la enseñanza.

Tabla 16

Estrategias de enseñanza en base a trabajos con diferentes recursos tecnológicos en relación a los fundamentos teóricos conceptuales

Estrategias de enseñanza en base a trabajos con diferentes recursos tecnológicos			
Estrategias	**Resultados favorables**	**Resultados desfavorables**	**Fundamento teórico conceptual**
Trabajo sobre la concepción del cuerpo incitando a que los alumnos escribieran una palabra en el Mentimeter para luego visualizar el contenido y debatir sobre el tema. El trabajo continuó acompañado de textos, ejercicios de BMC y la aplicación Essential Skeleton observando al cuerpo desde la anatomía y el movimiento.	El trabajo funcionó con quienes estaban en clase.		Valle Lisboa (2016) sostiene la necesidad de vincular a la Expresión Corporal con diversas metodologías que incluyan distintas propuestas de trabajo. Nuere (2002) reconocen al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje con un rol activo en la construcción de conocimiento ya que interactúa activamente con la información disponible. Maggio (2012) afirma que las TIC ofrecen importantes posibilidades de enseñanza ya que gracias a las tecnologías se logra la creación de espacios pedagógicos novedosos en donde los procesos cognitivos son
Trabajo audiovisual y escrito sobre la percepción de la danza. El trabajo partió desde la lectura de textos relacionados al tema, con lo cual debían realizar una reflexión escrita y un registro de video en donde los alumnos reflejarán mediante movimientos lo que significa para ellos	Se destaca el resultado favorable no solo del registro audiovisual sino también del trabajo escrito		

la danza		altamente potenciados.
Creación de videodanza en conjunto con la asignatura Lenguajes y Medios Audiovisuales. Trabajo denominado autorretrato en donde se abordan conceptos de filmación y encuadre.	El docente destaca el resultado favorables ya que además afirma que los alumnos aprendieron aspectos de la tecnología en relación a cómo autoafirmarse que continuaron usando durante todo el período virtual	Sanchez (2010) afirma que las TIC por sus características intrínsecas no sólo acelera el modo de acceso a la información y su aparición, sino que además genera una renovación de los saberes.
Creación de videodanza. Los alumnos realizaban un movimiento relacionado a un plano y nivel al cual le aplicaban un filtro de instagram	Resultados favorables, no obstante el docente destaca que esto dependia de que los alumnos se conectaran.	Nuere (2002) contempla las relaciones dentro del contexto de educación virtual potenciadas por los recursos de comunicación. El uso de redes sociales como Facebook e Instagram, son también un medio para reforzar la interacción social. Delgado-Esquivel (2020) uso de las redes sociales presentadas como una posibilidad de respuesta a la necesidad de público virtual para la asignatura

6.3 Incidencia de las TIC en los procesos educativos

Tal como fue presentado en líneas anteriores, las Tecnologías de la Información y la Comunicación han modificado diversos aspectos en el ámbito educativo. En este sentido y

según manifiestan los docentes entrevistados, la incorporación de las TIC han generado un cambio significativo en la forma en que se enseña y se aprende encontrando en estos procesos ciertas características propias de los ambientes virtuales de aprendizaje.

De las evidencias recolectadas se destacan distintas posturas de los docentes que reconocen en el contexto de educación virtual, cierta autonomía adquirida por sus alumnos durante el proceso de enseñanza. En base a estas ideas se presentan en parte, aspectos que coinciden con las ideas expuestas por Nuere (2002) así como otros que no lo hacen. Por un lado un grupo de docentes manifiesta que la virtualidad, tal como presenta la autora, permite el trabajo asincrónico fomentando entre otras cosas la autonomía de los estudiantes en cuanto al proceso educativo siendo esto, a diferencia de las ideas de Nuere (2002), algo negativo a contemplar en el proceso educativo. Los docentes fundamentan esta idea afirmando que no todos los estudiantes lograban abordar el curso de una manera responsable por lo cual esa autonomía otorgada por la virtualidad resultaba contraproducente para los procesos educativos. En base a estas ideas y a diferencia de los postulados presentados por la autora, según los docentes eran estos aspectos los causales del desánimo y la ausencia de los estudiantes al curso de Expresión Corporal y Danza y por ende, una de las razones principales de abandono de la asignatura.

De modo contrario y enfatizando en los procesos corporales de la asignatura, otros entrevistados coinciden que la posibilidad de asincronía presentada por Nuere (2002) en donde al eliminar las limitaciones temporales y espaciales, incidió positivamente en las estrategias de enseñanza enmarcadas en actividades prácticas y corporales vinculadas a la sensopercepción dentro de la asignatura. Entre sus fundamentos y puntos en común con el autor, se destaca el sostener que cada estudiante podía decidir con autonomía en que horario realizar las actividades propuestas, atendiendo a sus necesidades corporales, anímicas y emocionales, para abordar las distintas actividades. En este sentido los docentes coinciden con el autor en relación a la apertura del campo de acción gracias a las distintas herramientas que posibilitan los escenarios asincrónicos eliminando las limitaciones del espacio construido en el aula, como puede ser en un contexto de educación presencial.

A su vez los entrevistados manifiestan haber trabajado durante el periodo seleccionado mediante la investigación de distintos temas del programa. Según comentan, reconocen haber logrado trabajos de gran relevancia y profundidad siendo, según ellos, los recursos digitales los responsables del éxito de la tarea educativa. De esta manera se manifiestan en sintonía

con las ideas propuestas por Maggio (2012) quien afirma que las TIC ofrecen importantes posibilidades de enseñanza ya que según la autora es gracias a las tecnologías que se logra la creación de espacios pedagógicos novedosos en donde los procesos cognitivos son altamente potenciados. En suma, los docentes también se encuentran alineados con los postulados de Sanchez (2010) quien sostiene que las TIC por sus características intrínsecas no sólo acelera el modo de acceso a la información y su aparición, sino que además genera una renovación de los saberes.

Otro tema destacado por los docentes durante el período de educación virtual y en sintonía con las ideas de Nuere (2002), fue la posibilidad de personalizar el proceso educativo de sus estudiantes atendiendo a la particularidad de cada uno. Según afirman esto fue posible ya que por medio de los recursos tecnológicos podían tomar un registro audiovisual de momentos específicos del desarrollo de la clase y actividades puntuales, para luego de manera asincrónica trabajar sobre eso y observar en detalle ciertos aspectos a tener en cuenta para el proceso de enseñanza, así como para el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Estas ideas coinciden con los postulados de Cañamares (2021) quien si bien destaca en ese proceso la pérdida de espontaneidad que se encuentra en una clase de tipo presencial, ofrece a cambio un tipo de versatilidad en la cual no solo el estudiante puede ver los registros de la clase en el momento elegido sino que, el docente tal como relatan los entrevistados, puede trabajar sobre aspectos y necesidades personalizadas logrando de esta manera cierta precisión en relación a cada estudiante.

Entre las evidencias recolectadas también es posible observar tal como fue mencionado en líneas anteriores, el modo en que los docentes enfatizan en las percepciones del cuerpo de sus alumnos en el contexto de la en la asignatura mediada por las tecnologías digitales durante el período virtual. Según manifiestan el encuadre corporal logrado dentro de los dispositivos permitía focalizar sus objetivos de trabajo y de comunicación favoreciendo el desarrollo de las clases. De esta manera coinciden con las ideas propuestas por Martinez (2010) en relación a la creación de un tipo espacio de acción virtual en donde el cuerpo se configura, manifestándose de modo contrario a las ideas propuestas por Cañamares (2021) en relación a la pérdida de posibilidad de trabajar sobre aspectos de la asignatura.

Otro factor de relevancia destacado por los participantes del estudio fue el hecho de lograr captar la atención de sus estudiantes durante las clases virtuales. Según afirman, a diferencia del contexto en una clase presencial el encontrarse enmarcado en una pantalla obligaba a los

estudiantes a focalizar su atención, ya sea a las consignas del docente como a las participaciones de sus compañeros logrando así focalizar su energía de trabajo. Estas ideas se presentan opuestas a las expuestas por Cañamares (2021) quien entiende encontrar en los medios digitales un ritmo acelerado de interacción así como también, de múltiples estímulos digitales lo que incide de modo perjudicial en la atención de quienes participan de clases virtuales.

Continuando en esta línea, se destacan los comentarios de los docentes quienes expresan en reiteradas ocasiones la influencia favorable del trabajo con TIC en relación a las actividades de sensopercepción. Como ya se ha detallado en otras oportunidades entre las estrategias de enseñanza utilizadas para trabajar este tema se destacan los ejercicios mediante audios guías, los cuales eran enviados por los docentes y luego, asincrónicamente escuchados por los alumnos. Estas experiencias y sus resultados favorables coinciden por un lado con las definiciones presentadas por Stokoe & Harf, (1992,) en relación a la definición de la Expresión Corporal y Danza y también con las propuestas de Sanchez (2010). Según la autora, es gracias a esa posibilidad de trabajo asincrónico en donde se esquiva la coincidencia del tiempo y el espacio y no existen referencias corporales creando entonces un nuevo sentido de realidad. Podría decirse entonces que el trabajo presentado por los docentes en las distintas instancias asincrónicas, en donde según ellos abordaron en su mayoría aspectos relacionados al trabajo con uno mismo, realizaron actividades de reflexión e introspección. Estas ideas también se alinean a las propuestas de Gordón (2011) quien afirma que, mediante los medios virtuales se crea un tipo de realidad virtual construida en donde el tiempo puede transformarse y de modo directo se impone sobre la realidad. Es mediante esta flexibilidad de tiempo y espacio también planteada por Nuere (2002), que los docentes lograron, según manifiestan, abordar los temas seleccionados y profundizar en ellos.

De modo contrario a estas ideas, Delgado - Esquivel (2020) reconocen encontrar una pérdida del significado en relación al espacio construido en el ámbito de la Danza en donde parte del sentido creativo y comunicativo necesita de un público observador. Según afirman la disciplina en épocas de pandemia promovió otros modos de socializar los distintos proyectos artísticos, entendiendo que dentro del arte no resulta posible según sus ideas, desligarse de la conexión con el público espectador el cual es reconocido como partícipe directo y constructor de las propuestas artísticas. En base a estas ideas las autoras sostienen que la presencia es fundamental para abordar los contenidos que se incluyen en esta disciplina artística,

entendiendo entonces que no sería posible alejarse completamente de la presencialidad en el contexto educativo.

6.4 TIC y formación específica para la enseñanza de la asignatura

Mediante las evidencias recolectadas se destacan por un lado aspectos referidos a las necesidades materiales para afrontar las clases virtuales, así como también, a las características de formación específica para el dictado de las clases durante el período no presencial.

En cuanto a los dispositivos de trabajo que los docentes manifiestan haber utilizado antes y durante el período no presencial, se destacan las computadoras y celulares. Según manifiestan estos medios de trabajo fueron utilizados para la comunicación tanto de docentes con estudiantes, así como también, entre estudiantes. Dichos aspectos coinciden con las ideas de Nuere (2002) quien contempla a las relaciones dentro del contexto de educación virtual de alguna manera potenciada por los distintos recursos de comunicación, así como también favorecida por las TIC en relación al proceso de enseñanza permitiendo su personalización, asumiendo que el incremento de la comunicación puede incidir de modo positivo en estas cuestiones. En la misma línea de pensamiento también se destaca el uso de redes sociales como Facebook e Instagram, las cuales según la autora son también un medio para reforzar la interacción social. Además estos recursos se presentan en sintonía con las propuestas antes mencionadas Delgado-Esquivel (2020) presentados como una posibilidad de respuesta a esa necesidad de público virtual sugerida por las autoras.

Por otro lado los docentes entrevistados se manifiestan de modo opuesto a la información presentada en el estudio de INEED (2021) en donde afirman que para los docentes de secundaria de educación pública, el primer medio de comunicación entre docentes y estudiantes se realizó principalmente por medio de la plataforma CREA. Según afirman la mayoría de los docentes que participaron de este estudio, el medio de trabajo se realizó principalmente la plataforma Zoom en donde, planteaban las actividades de corta duración utilizando únicamente los 40 minutos permitidos iniciales. Según comentan allí, presentaban las pautas de los distintos trabajos que luego los estudiantes debían entregar en una segunda instancia por medio de la plataforma CREA. En suma con estas ideas se destaca como medio

de comunicación la aplicación WhatsApp. Esta información, coincide con los resultados presentados por el estudio de Expósito y Marsollier (2020) en el cual entre sus conclusiones principales reconocen encontrar a la aplicación WhatsApp como la más utilizada por los docentes para comunicarse con los estudiantes y llevar adelante la tarea pedagógica durante el período de estudio. Asimismo se destaca el uso de este tipo de tecnología presentada por los autores como "tecnología popular", siendo la más utilizada en centros educativos públicos y que ha permitido que la mayor parte de docentes y alumnos lograran continuar con el proceso educativo durante el período de pandemia.

En cuanto a la enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza mediante la utilización de las tecnologías digitales se destacan distintos factores no solo referidos a los modos de abordar los contenidos sino también a la posibilidad manifestada por los docentes para afrontar las distintas situaciones presentes en el período virtual seleccionado. Por un lado los docentes entrevistados exponen la necesidad de poseer los insumos básicos para el trabajo virtual haciendo referencia explícitamente al hecho de contar con computadoras y conexión a internet. A su vez, enfatizan sobre la necesidad de que tanto los alumnos como los docentes debian tener en sus hogares un ambiente de trabajo cómodo y acorde para el trabajo corporal para poder participar de las clases virtuales. Estas ideas coinciden con los hallazgos de la investigación realizada por INEED (2021) en donde los docentes de nivel medio afirman del mismo modo, que durante el período virtual, no todas las personas contaban con esos espacios de trabajo así como tampoco con los recursos tecnológicos suficientes lo cual incidió negativamente en los procesos educativos.

Por otro lado, en relación al programa de la asignatura Expresión Corporal y Danza se destaca entre sus contenidos y fundamentos especial hincapié en la práctica, con un enfoque en la acción y el trabajo corporal-creativo. Es importante destacar que estos aspectos fueron abordados por los docentes desde su propia perspectiva y enfoque pedagógico que a causa de la situación virtual adaptaron según ellos, a sus necesidades y posibilidades. En este sentido y en base a estos factores, resultó determinante en la elección de temas a trabajar el hecho de contar con ese conocimiento en relación a las estrategias metodologías o no, para la selección de los contenidos programáticos realizados por los docentes. Esta carencia de formación y conocimiento manifestada por los entrevistados para vincular las estrategias de enseñanza de la asignatura Expresión Corporal y Danza con las tecnologías de la información y la comunicación, se aleja de las ideas propuestas por Báez (2013) quien afirma que las TIC

en los procesos educativos deben ser un medio para estructurar el pensamiento de manera efectiva, y que a su vez, debe ir acompañadas por innovaciones pedagógicas haciendo referencia no solo a las estructuras, sino también a la forma de organizar el contenido y los métodos de enseñanza para abordarlos. En suma, se destacan las idas de Lerma (2020) quien afirma reconocer un tipo de modelo pedagógico online en el cual según su criterio se presenta distante del tipo de modelo presencial y que, para conseguirlo, se requiere el trabajo en conjunto de distintas áreas relacionadas no solo a la danza y a la pedagogía sino también de la tecnología y la comunicación. En vínculo con estas ideas cabe destacar que los docentes participantes del estudio manifestaron distintos tipos de competencia digital. Si bien algunos hicieron referencia a conocimientos específicos sobre temas tecnológicos, otros expusieron no sólo la carencia de recursos metodológicos en cuanto a la asignatura sino también a la tecnología en general.

6.5 Cumplimiento de los contenidos programáticos

Si bien el foco de esta investigación se encuentra centrado en los procesos de enseñanza de la asignatura en Expresión Corporal y Danza correspondiente a sexto año de bachillerato artístico, resulta necesario contemplar los objetivos propuestos en el programa de la asignatura cuestión ya que se estima que su cumplimiento depende en parte del éxito de las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para impartir los distintos contenidos de la materia.

En cuanto a la incidencia de las TIC en los objetivos programáticos de la asignatura se destacan en este caso de estudio, aspectos referidos a la creatividad y sensibilización corporal. En cuanto al desarrollo de la creatividad, algunos entrevistados coinciden con Nuere (2002) en relación al vínculo entre educación y virtualidad siendo este último aspecto un portador según la autora, de múltiples posibilidades creativas en el contexto educativo. En base a estas ideas la autora sostiene que las características propias de la virtualidad pueden incidir positivamente en los procesos de enseñanza y en los procesos de aprendizaje enriqueciendo de ese modo el contexto educativo. A su vez, otros docentes exponen la necesidad de trabajar por medio del contacto físico, siendo esa la una manera según ellos de lograr hacer efectivo el trabajo creativo en sus alumnos. De esta manera presentan una unión estrecha entre ambos aspectos; creatividad y contacto alineándose con las ideas presentadas por Davini (2008) en

relación a los métodos para el entrenamiento y el desarrollo de habilidades operativas. Tanto la autora como parte de los entrevistados sostienen que no basta únicamente con un tipo de aprendizaje motriz sino que, resulta fundamental incluir conocimientos relacionados a la afectividad así como al contacto con los otros para hacer efectiva la tarea creativa.

En cuanto a los aspectos relacionados a la sensibilización y tal como se mencionó en líneas anteriores, los docentes reconocieron favorable el uso de las TIC en las estrategias de enseñanza relacionadas a los trabajos reflexivos y de autoconocimiento. En este contexto se manifiestan en sintonía con Cañamares (2021) afirmando que mediante distintas propuestas asincrónicas lograron abordar en profundidad los aspectos mencionados, creando, gracias a las tecnologías nuevos espacios productivos. Por otro lado se presentan posturas contrarias a las ideas de Stokoe y Harf, (1992). Desde la perspectiva de este conjunto de docentes entrevistados y las autoras referentes en temas relacionados a la expresión corporal y danza, se enfatiza en la idea de reconocer al individuo como único instrumento de expresión, destacando de esta manera el hecho de no lograr cumplir con los objetivos propuestos por el programa de la asignatura, la cual en el contexto de educación virtual, se encuentra mediada por las tecnologías digitales. Podría decirse entonces que los docentes sostienen que la clase virtual de la asignatura Expresión Corporal y Danza no logra cumplir el objetivo propuesto en el programa de la materia ya que no es posible trabajar aspectos relacionados a lo consciente de cada individuo a través de una computadora. Según su postura es fundamental el contacto corporal y de no existir, tanto la creatividad corporal como el autoconocimiento se pierden en una plataforma virtual. De esta manera exponen la necesidad de reconocer al individuo como su propio instrumento de creación y expresión. En este sentido, ambas posturas relacionan la importancia de la presencia del cuerpo, mientras que los docentes enfatizan en las limitaciones de las TIC sobre la asignatura, Stokoe & Harf, (1992) profundizan esta idea en relación al individuo, como único instrumento creativo, expresivo y comunicativo.

7. CAPÍTULO CONCLUSIONES

7.1 Reflexiones finales

En este apartado, se pretende ofrecer algunas reflexiones pertinentes al proceso llevado a cabo en esta investigación.

En cuanto al diseño inicial de este proyecto, si bien se planteó abordar el periodo correspondiente a los años 2020 y 2021, también, se podría haber optado por delimitar el tiempo de estudio por ejemplo, el primer semestre del año 2020. Pese a las sugerencias recibidas sobre el tema se optó por mantener la idea inicial ya que la recolección de datos, tanto de las encuestas realizadas en la fase I como en las entrevistas realizadas en la fase II, fueron abordadas bajo el marco de análisis de los años 2020 y 2021 y por lo tanto para mantener la congruencia inicial fue considerado importante para garantizar la coherencia en la recopilación y análisis de los datos.

En relación a mi papel como entrevistadora en el trabajo de campo, es importante destacar que las entrevistas se presentaron como "entrevistas en profundidad". Sin embargo, debo reconocer que hubo situaciones en las que mi capacidad para hacer preguntas adicionales se vio limitada. Estos factores no solo se deben a mi falta de experiencia en el área de las entrevistas en este contexto, sino también a mi deseo de evitar influir en las respuestas de los entrevistados. Erróneamente, en muchos casos me adherí estrictamente a la pauta propuesta con el objetivo de no interferir en sus respuestas.

En cuanto a una posible limitación de este trabajo se destaca el difícil acceso a la conformación del grupo de docentes a entrevistar. Como objetivo central se propuso conformar una muestra representativa la cual incluye entre otras cosas al género masculino y femenino. Esto no fue posible ya que no se consiguieron docentes de género masculino que desearan participar del estudio.

También creo acertado reflexionar sobre las características sociodemográficas de los participantes de este estudio.

En cuanto al género, se reconocen diferencias marcadas entre el género femenino y el género masculino, al igual que en el CENSO ANEP 2018. En este estudio, se observa que un 83,5% de los participantes se identifican con el género femenino, mientras que un 13,6% se identifican con el género masculino. En cuanto a la distribución geográfica, también se encuentran diferencias significativas. Según el CENSO ANEP 2018, el 41,1% de los docentes reside en Montevideo, mientras que el 59,9% vive en el interior del país. En contraste, en este

estudio, el 61,6% de los participantes reside en Montevideo, mientras que el 38,4% vive en el interior del país. Por último, es importante mencionar las diferencias en cuanto a las edades. Mientras que el CENSO ANEP 2018 reporta una edad promedio de 42 años, en los participantes de este estudio, la edad promedio es de 27 años.

De los datos presentados, sobre todo en la edad de los docentes, su departamento de residencia y formación, puede existir un vínculo entre estos aspectos y la Institución de formación docente I.P.A., en donde se cursa la Carrera de Profesor de Danza. Ante esto cabe destacar que, tal como se ha mencionado en el punto 3.2 la formación de la cual son egresados la mayoría de los docentes entrevistados inició en el año 2015 de la cual egresaron los primeros profesores en el año 2019.

Según el informe de INEED (2013), tanto el género de los participantes como el departamento de residencia coincide con lo analizado en el informe "Evolución de las profesiones docentes en Uruguay. Desafíos para la próxima década". No obstante, la edad promedio de los estudiantes de la carrera de formación docente realizada en el año 2013, que cuentan con primer año aprobado es de 30 años. Sin embargo, esta información no es suficiente para sustentar los datos obtenidos, ya que la edad expresada por los participantes es posterior a su egreso como docente. Esto significa que, al tener el primer año de la carrera aprobado, al igual que los participantes del informe de INEED (2013), tenían 24 años. A partir de esta diferencia de edad entre los participantes de este estudio y los participantes del informe de INEED (2013), se puede estimar que la matrícula a la carrera de Profesor de Danza responde a intereses personales de los jóvenes en el momento en que eligen esta carrera. También es posible pensar en la posibilidad de que los participantes del estudio hayan cursado el bachillerato artístico, tal como se mencionó en el apartado 3.1. Este bachillerato se creó en el año 2008, lo que significa que se encontraba disponible durante el periodo en el cual los participantes de este estudio se encontraban cursando el bachillerato. Por lo tanto, existe la posibilidad de que los egresados de la carrera de profesor de Danza del I.P.A hayan cursado la asignatura de Expresión Corporal y Danza durante su etapa liceal, y que los intereses en realizar la formación puedan tener un vínculo con su experiencia positiva durante esa instancia.

7.2 Proyecciones hacia nuevas líneas de investigación

En relación a las posibles líneas de investigación que podrían surgir a partir de este estudio se destacan

- La relación que existe entre la formación docente y la antigüedad, en vinculo con las estrategias de enseñanza mediadas por las TIC que abordan temas de exploración e investigación corporal.
- Ahondar en las percepciones de los alumnos en los procesos de enseñanza mediados por las tecnologías digitales de la asignatura Expresión Corporal y Danza durante la pandemia, observando en ese proceso el modo en el cual los estudiantes reciben las estrategias de enseñanza planteadas por los docentes.
- Durante el presente año los programas de la carrera de Profesor de Danza del I.P.A fueron modificados debido a una transformación en el ámbito educativo a nivel nacional. En ese contexto varias asignaturas fueron sustituídas por otras. Mientras que el plan que dio inicio con esta carrera contaba con Informática, tal como se menciona en el punto 3.2, hoy en día los alumnos tienen la opción de cursar asignaturas como Tecnologías multimediales y Pensamiento computacional[12]. En base a estas modificaciones creo relevante indagar nuevamente sobre el tema central de este estudio, pero ahora intentando conocer si el hecho de cursar estas nuevas asignaturas modifica o enrriquece las estrategias de enseñanza de los profesores para abordar las clases mediadas por las TIC.

[12] Programa disponible en https://www.cfe.edu.uy/index.php/carreras/planes-y-programas2/planes-vigentes-para-profesorado/105-planes-y-programas/plan-2023-profesorado/515-danza

Referencias bibliográficas

Aguerrondo, I. (2009). *Conocimiento complejo y competencias educativas.* UNESCO. http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/know ledge_compet_ibewpci_8.pdf

Arancibia, M., Cabero, J. & Marín, V. (2020). Creencias sobre la docencia y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) por parte de los profesores de educación superior. *Formación universitaria* , 13 (3), 89-100. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000300089

Báez, M., García, J.(2013). *Aportes para (re) pensar el vínculo entre Educación y TIC en la región*. Flacso.

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa.* La muralla Blaxter.

Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Una introducción a la teoría y los métodos.* Amorrortu Editores.

Briones, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales*. ICFES.

Cañamares, I. (2021). *La clase virtual. Notas para una fenomenología de la presencia. Ideas y Valores*, 70 (176), 157-175. http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v70n176/0120-0062-idval-70-176-157.pdf

Carreto, M. (1933). *Constructivismo y educación*. Aique.

Chávez, P., Cárdenas, J., Maldonado, G,. Fierro, A., Bonilla, S., Bastidas, A., Lanas, J., Rodríguez, M., Guerrero, J., Flores, H., & Carlos Ramos Galarza. (2020) *Actualización en metodología de la investigación científica*. Universidad tecnológica Indoamericana.

Chávez, R. (2020). Metodología mixta en la investigación educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa,* 25(85), 621-643. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8073001.pdf&tbm=ilp&ilps=ADJL0iywj54UV10K2ylF2YyV6WBWQYpmRA&biw=1565&bih=912&dpr=1

Creswell, J. W. (2014). *A concise introduction to mixed methods research*. Sage

Publications.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches.* Sage Publications.

Creswell, J. W. & Plano Clark, V. L. (2017). *Designing and conducting mixed methods research*. Sage Publications.

Cuéllar, M.J. & Rodríguez, Y. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase en Expresión Corporal. Habilidad Motriz. *Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte,* 33, 5-14. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3068517

Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza*. Santillana.

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia.* Paidós

Eduardo, F. y Leymonié, J (2007). *Didáctica práctica para enseñanza media y superior.* Magro.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

| Expósito, E & Marsollier, R. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*, 22(39), 1-22. https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214

Fetters, M. D., & Tajima, C. (2022). Joint Displays of Integrated Data Collection in Mixed Methods Research. *International Journal of Qualitative Methods*, *21*. https://doi.org/10.1177/16094069221104564

Flick, U. (2007). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata

Guetterman, T. C., Fetters, M. D., & Creswell, J. W. (2015). Integrating Quantitative and Qualitative Results in Health Science Mixed Methods Research Through Joint Displays. *Annals of family medicine,* 13(6), 554-561. https://doi.org/10.1370/afm.1865

Greene, C., Caracelli, V. J., & Graham, W. F. (1989). Toward a conceptual framework for mixed-method evaluation designs. *Educational Evaluation and Policy Analysis,* 11(3), 255-274. https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/01623737011003255

Gordon, F. (2011) Reflexiones filosóficas sobre la tecnología y sus nuevos escenarios. Núm. 11. *Enfoque Filosófico de la tecnología aplicada*. https://revistas.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/11.2011.06

Harf, R. & Stokoe, P. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.

Haynes, T. & Fetters, M. (2021). Using Joint Display as an Analytic

Process: An Illustration Using Bar Graphs Joint Displays From a Mixed Methods Study of How Beliefs Shape Secondary School Teachers' Use of Technology. *International Journal of Qualitative Methods*. https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1609406921993286

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación.* Mcgraw-Hill.

Hughes, L. & Tight, M. (2002). *Como se hace una investigación*. Gedisa

Ibarretxe-Antuñano, I. (2022) Trabajo de campo. *Estudios de lingüística del español*, vol. 45, pp. 103-132. https://raco.cat/index.php/Elies/article/view/403740.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2013) *Evolución de las profesiones docentes en Uruguay Desafíos para la próxima década.* https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/evolucion-profesiones-docentes.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2021). *Informe sobre el estado de la educación en Uruguay 2019-2020*. https://www.ineed.edu.uy/images/ieeuy/2019-2020/Informe-estado-educacion-Uruguay-2019-2020-Tomo2.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2022). *Pandemia y uso de plataformas de Ceibal: un antes y un después (Boletín agosto 2022).* https://www.ineed.edu.uy/images/boletines/2022/Pandemia-y-uso-de-plataformas-de-Ceibal.pdf

Inguillay Gagñay, L. K., Tercero Chicaiza, S. L., & López Aguirre, J. (2020). Ética en la investigación científica. *Revista Imaginario Social*, *3*(1). https://doi.org/10.31876/is.v3i1.10

Jara, F, Chávez, J. Villa, I & Novillo, J. (2021).Rol del docente para la educación virtual en tiempos de pandemia. Retos y oportunidades. *Instituto Superior Tecnológico Carlos Cisneros*. 6 (11), 30-45. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219343

Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. Educational Researcher, 33(7), 14-26. United States.

Kamen Bag, C. (2004). *Lin Durán o El arte de pensar la Danza.* Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Le Breton, D.(2002). *Antropología del cuerpo y modernidad.* Nueva Visión.

Lerma, I. (2020). El profesor de danza y el uso de las TIC en tiempos de contingencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos,* 50(ESPECIAL), 303-312. https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/115/488

Lion, C. (2012). *Pensar en red. Metáforas y escenarios.* Prometeo.

Maggio, M (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.* Paidós.

Martínez Uribe, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, *17*(33). https://doi.org/10.18800/educacion.200802.001

Moretti, E (2021). Enseñar y aprender en la virtualidad: un relato autoetnográfico sobre el lugar del cuerpo en los nuevos escenarios educativos. *El cardo. Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina.* 17, 25 - 37. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/567/5672633002/index.html

Nuere, S. (2002). E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 14, 79 - 103. https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202220079A

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U

Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology,* 35(1), 227-232. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037

Pereyras, A. (2015). *¿Qué es el Aprendizaje Profundo? Nuevas pedagogías para el cambio educativo*. Global de Aprendizajes.

Read, H. (1982). *La educación por el arte*. Paidós.

Reyes, R. (2007). La objetividad en la Investigación Social. R*evista de la facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas,* 3, 137- 325 http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/3-2007/art%2015.pdf

Ripani, M.F., Muñoz, M. (2020). *Plan Ceibal 2020: Desafíos de innovación educativa en Uruguay.* Fundación Ceibal.

Saavedra E. & Castro R. (2007). The quality investigation, a present discussion. *Liberabit*, 13(13), 63-69. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100

0 08&lng=es&tlng=en.

Sánchez Duarte, E. (2008). Las tecnologías de información y comunicación (TIC) desde una perspectiva social. Revista Electrónica Educare, 12, 155-162. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1475

Sánchez, J. (2010) Tecnologías de la información aplicadas a la educación. *Revista colombiana de educación*, 58, 118-138. https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=16358

Soto, V. & Durán, M (2010). El trabajo de campo: clave en la investigación cualitativa. *Aquichan*. 10(3), 253-266.

Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de caso*. Ediciones Morata.

Stokoe, P. & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes.* Paidós

Taylor, J. & Bogdan, R. (1994). *Introducción a los Método cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.* Paidós.

Torres, A., Sánchez, E. R., & Moreno, R. (2020). La implicación del investigador en las ciencias sociales y el campo educativo. *Revista Conrado*, 16(74), 72-78 https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1336

Valle, L. (2016.). *La experiencia educativa de danza de las y los jóvenes en un Bachillerato de arte y expresión :estudio etnográfico en el Liceo Mario Benedetti de Montevideo.* Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay) Facultad de Psicología. https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/9903

Yuni, J. & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar.* Brujas

ANEXOS

Anexo I: Programa de Expresión Corporal y Danza 3º de Bachillerato

Programa de Expresión Corporal y Danza 3º de Bachillerato - opción Arte y Expresión – reformulación 2006

Fundamentación.

Este nuevo espacio curricular que se abre en nuestra educación superior, apunta básicamente a contribuir al desarrollo humano, físico y social del joven; proporcionándole herramientas y conocimientos que amplíen su potencial creativo. La asignatura "Danza y Expresión Corporal " en 3º de bachillerato de la opción Arte y Comunicación, plantea un cierre de ciclo, donde debería reforzarse lo trabajado en 2º e ir más allá, fortaleciendo lo ya explorado y focalizándose en la adquisición de técnicas de movimiento; y un abrir las puertas a un posible futuro artístico universitario tan esperado y necesario para nuestro país. El desarrollo del potencial creativo de los seres humanos permite elevar la autoestima a partir de un conocimiento integral de sí mismo, favorece la socialización, el reconocimiento de las diferencias, la formación de ciudadanas/os críticos y creativos, protagonistas de su vida y de la historia. Al basarse en la acción, el trabajo corporal-creativo facilita los tiempos de adquisición de conocimientos, desarrollando a su vez en las jóvenes actitudes y valores que los llevan a establecer un nuevo tipo de relación consigo mismo y con los demás. Entre estos valores se encuentran por ejemplo:

— el sentido de pertenencia, la perseverancia y el respeto

—sentimiento de pertenencia : el trabajo en dinámicas y la realización de una actividad o de un espectáculo son experiencias que por su compromiso generan progresivamente en los jóvenes un sentimiento de pertenencia al grupo.

—perseverancia: si bien prima lo lúdico en la experiencia creativa del trabajo con el cuerpo, y se desarrolla en un clima de libertad, su práctica va desarrollando y exige de los jóvenes,

perseverancia y tenacidad

c) escuchar a los demás y respetarlos: varios son los trabajos que requieren cooperación y solidaridad. Para lograr construir algo en conjunto y el compromiso adecuado para tal tarea se hace necesario en primer lugar ser capaz de escuchar y de respetar las ideas de los demás.

Objetivos.

Esta nueva asignatura apuntará básicamente a sensibilizar al estudiante en el lenguaje corporal e irá acercándolo al manejo creativo y consciente del mismo en el espacio y el tiempo; permitiéndole llegar con conocimientos sólidos a la creación coreográfica, a la investigación del movimiento y al disfrute del cuerpo en movimiento ya sea para la realización de un hecho artístico o del desarrollo de su innato potencial creativo como ser humano. Asimismo, se continuará con el trabajo de desestructuración de las formas dominantes y estereotipadas en relación al cuerpo y sus posibilidades expresivas y artísticas, generando las condiciones que permitan emerger lo original, lo inédito, que tiene todo ser humano. Así, su planificación tenderá a que el alumno logre:

- Estimular el descubrimiento y desarrollo del cuerpo (flexibilidad, fuerza, agilidad, etc.) de placeres constructivos para canalizar su potencial hacia la realización de actividades positivas.
- Desarrollar su autoestima fortaleciendo la confianza en sí mismo y hacia los demás.
- Suscitar el deseo de crear.
- Abrir un nuevo camino para encauzar sus condiciones e inclinaciones artísticas.
- Favorecer el desarrollo de la tenacidad y la capacidad de concentración.
- Fortalecer el aprendizaje del trabajo en grupo.
- Estimular su rol de actor responsable favoreciendo así su sentido de pertenencia al grupo y al mundo.
- Aprender a trabajar desde la diferencia, desarrollando la tolerancia.

Contenidos.

1) Qué es la danza y la expresión corporal. Disciplinas que se relacionan con ellas.
2) Sensibilización del cuerpo
3) Conocimiento anatómico (teórico)
4) Manejo del cuerpo en movimiento. Nociones básicas, e iniciación a la técnica cuerpo - espacio coréutica, cuerpo-tiempo, cuerpo - rítmico, cuerpo - melódico, niveles, planos. Calidades de movimiento, eukinètica, manejo del cambio de peso, palancas, contrapesos, centro de gravedad (pelvis) y espirales.
5) Improvisaciones: primeras nociones de creación.
6) Inclusión de elementos al movimiento.
7) Distintos estilos y corrientes estéticas.
8) Danzas regionales (Latinoamérica y Uruguay) y contemporáneas.
9) Nuevas tecnologías aplicadas al movimiento.
10) Coreografía.

Esta propuesta programática se abordará desde el punto de vista:

Sensible - siento/ sentimos
Expresivo - me muevo/nos movemos
Artístico - lo exteriorizo

Es un espiral dialéctico permanente, que se modifica, se transforma y nunca es idéntico a sí mismo.

Sugerencias pedagógicas

Dadas las características de esta disciplina, el trabajo implica la acción, la práctica, el movimiento, como punto de partida del conocimiento y la creación. El docente abordará por medio de dinámicas variadas la sensibilización y desestructuración de las concepciones que tienen los estudiantes, despertando su sensibilidad y ubicándolos en una situación de excelencia para poder abordar cualquier trabajo de creación A su vez las propuestas tenderán a estimular y desarrollar su capacidad perceptiva y expresiva lo que les facilitará internarse en el trabajo del cuerpo sensible en movimiento. Se sugiere por tanto para el logro de tales

metas, abordar distintas y variadas propuestas metodológicas como dinámicas grupales, trabajo de pares y propuestas de carácter individual y colectivo; acordes a las características del adolescente. Además se tendrá en cuenta que se trabajará con grupos mixtos , aspecto a ser valorado especialmente, para evitar bloqueos e inhibiciones. Variadas son las posibilidades de trabajo que ofrece el cuerpo en movimiento por lo que podremos trabajar con sonidos, con el silencio, con objetos o sin ellos, sobre un cierto texto que dispare la imaginación o una frase, un sentimiento o una idea abstracta, apoyándonos en técnicas o no; pero por sobre todo es deseable que el docente esté atento a las propuestas, intereses y deseos emergentes de sus alumnos así como a los saberes y las habilidades presentes en el grupo. Los contenidos prevén trabajar bailes regionales grupales o en pareja que promueven destrezas, el manejo espacial y la coordinación . Es muy importante diversificar la propuesta de danza a otras expresiones contemporáneas más cercanas a las inquietudes de los jóvenes y adolescentes. El docente debe recordar en todo momento que el objetivo primordial es desarrollar la capacidad creadora y sensible de los educandos, por lo que la contextualización es fundamental. Es deseable que el docente recurra a diversos accesorios de diferentes formas, texturas, materiales, tamaños, colores, etc. así como que se acerque al aula de audiovisuales. Estos le permitirán al estudiante poder conocer las diferentes formas , técnicas y estilos de expresión que el cuerpo en movimiento ofrece, y las nuevas tecnologías que en el mundo se integran al trabajo creativo - corporal , tales como la inclusión de programas computarizados de superposición de imágenes sobre el cuerpo , los sensores de sonido al movimiento, las proyecciones , el video danza, etc. Podrá ser muy instructivo e interesante realizar salidas didàcticas con los estudiantes a espectáculos artísticos para ampliar su visión crítica como futuros espectadores. Es conveniente que los docentes establezcan en el espacio de coordinación estrategias pedagógicas convergentes para facilitar la vinculación y reelaboración de los diversos saberes del área artística. Se sugiere también trabajar en coordinación los ítems relacionados con anatomía (sistema muscular y esquelético). De esta manera se vincularán los conocimientos teóricos con su aplicación práctica en el trabajo del cuerpo en movimiento.

Evaluación.

La evaluación de una actividad creativa debe manejar códigos diferentes a los establecidos

para las demás materias curriculares y respetar por sobre todo las distintas expresiones individuales que puedan surgir de cada tarea. Debe entenderse y evaluarse el aprendizaje del estudiante en base a los avances significativos que ha tenido para llegar a los objetivos propuestos. Por tanto se valorará especialmente:

- La asistencia e integración al trabajo.
- La actitud y compromiso individual y su actitud ante el trabajo grupal.
- Las competencias en cada área a trabajar.
- El aprovechamiento de herramientas brindadas.
- El desarrollo de su potencial creativo.
- La originalidad.
- Las adquisiciones cognitivas.

Bibliografía

Alexander , G. La Eutonía . Paidós.
Balaskas,A . La vida del cuerpo . Paidós.
Bernard,M. El cuerpo. Paidós.
Brikman: El lenguaje del movimiento corporal. BsAs . Paidòs.
Dracho , J. En qué espacio vivimos.
Ehm-Schulz , R . Coreografía. Fernàndez,B.
Aula Taller : sinónimo del hombre abierto. BsAs.
Flak , M y De coulon , J. Niños que triunfan . Ed. Cuatrocientos.
Fux , M. Danza, Experiencia de la vida . Paidós.
Fux , M . Danzateràpia. Ed. Lumen.
Gardner, H . Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Ecuador.
Laban, Rudolf. Coréutica.
Laban Rudolf. Dominio del movimiento. Ed. Summus.
Lapiere, B y Aucouturier. Simbología del movimiento.
Mateu Serra, M. 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Paidotribo.
Read, H. La educación por el arte. Paidós.

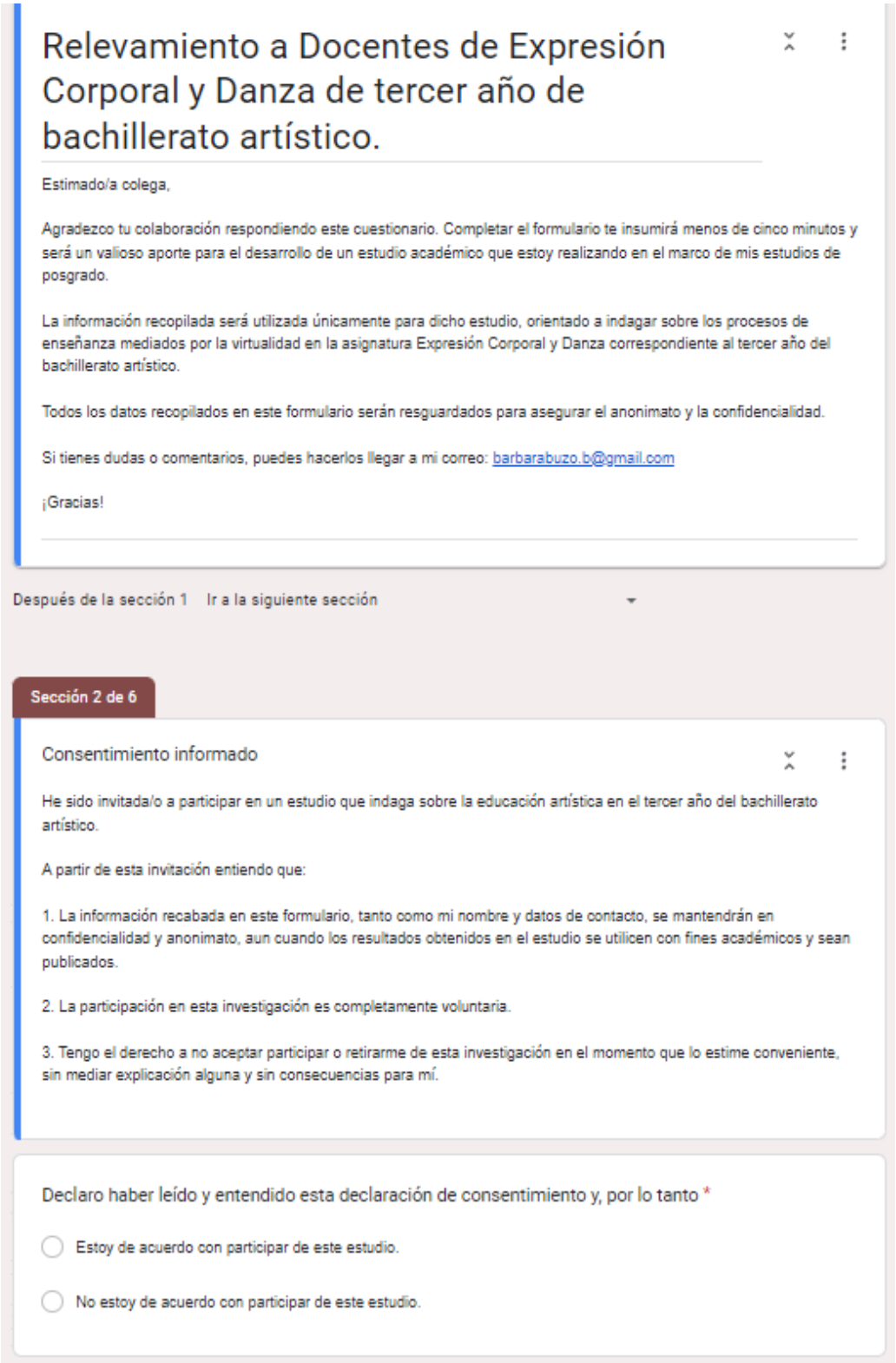
Sachs, C . Historia universal de la danza. Bs. As.

Centurión. Serref,L . El cuerpo. El espacio que habitamos. Ed. Cuatrocientos.

Stokoe, P. La expresión corporal. Bs As. Paidós.

Zimmerman , S. El laboratorio de danza . Ed. Humanitas.

Anexo II: Consentimiento informado correspondiente al cuestionario autoadministrado de la fase I.



Relevamiento a Docentes de Expresión Corporal y Danza de tercer año de bachillerato artístico.

Estimado/a colega,

Agradezco tu colaboración respondiendo este cuestionario. Completar el formulario te insumirá menos de cinco minutos y será un valioso aporte para el desarrollo de un estudio académico que estoy realizando en el marco de mis estudios de posgrado.

La información recopilada será utilizada únicamente para dicho estudio, orientado a indagar sobre los procesos de enseñanza mediados por la virtualidad en la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año del bachillerato artístico.

Todos los datos recopilados en este formulario serán resguardados para asegurar el anonimato y la confidencialidad.

Si tienes dudas o comentarios, puedes hacerlos llegar a mi correo: barbarabuzo.b@gmail.com

¡Gracias!

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 6

Consentimiento informado

He sido invitada/o a participar en un estudio que indaga sobre la educación artística en el tercer año del bachillerato artístico.

A partir de esta invitación entiendo que:

1. La información recabada en este formulario, tanto como mi nombre y datos de contacto, se mantendrán en confidencialidad y anonimato, aun cuando los resultados obtenidos en el estudio se utilicen con fines académicos y sean publicados.

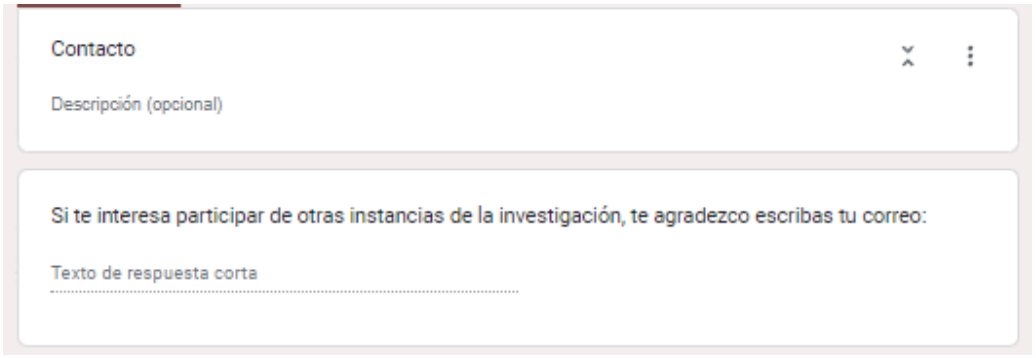
2. La participación en esta investigación es completamente voluntaria.

3. Tengo el derecho a no aceptar participar o retirarme de esta investigación en el momento que lo estime conveniente, sin mediar explicación alguna y sin consecuencias para mí.

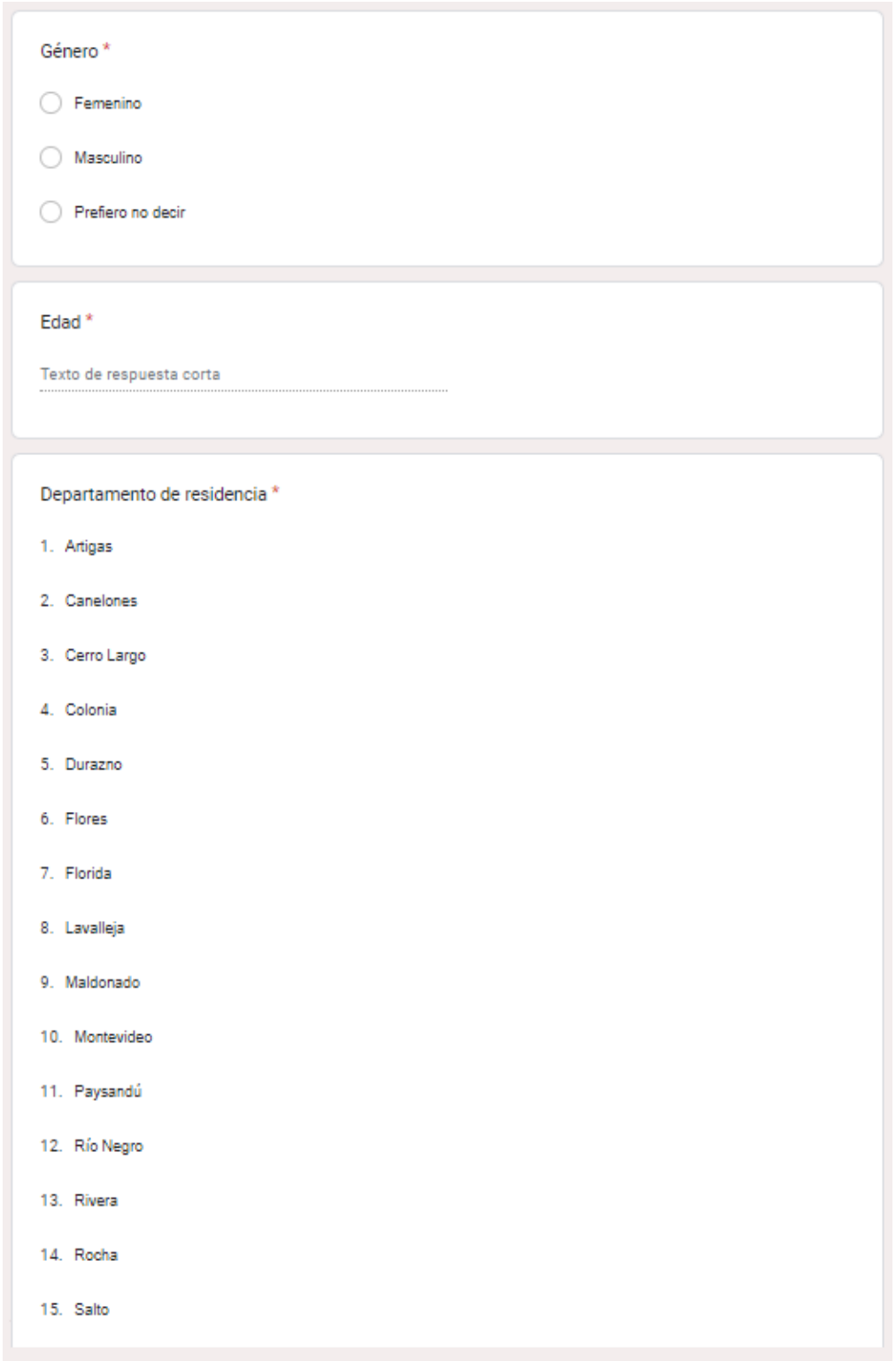
Declaro haber leído y entendido esta declaración de consentimiento y, por lo tanto *

Estoy de acuerdo con participar de este estudio.

No estoy de acuerdo con participar de este estudio.


Contacto
Descripción (opcional)
Si te interesa participar de otras instancias de la investigación, te agradezco escribas tu correo:
Texto de respuesta corta

Anexo III: Instrumentos de recolección de datos: cuestionario autoadministrado correspondiente a la fase I



Género *

- Femenino
- Masculino
- Prefiero no decir

Edad *

Texto de respuesta corta

Departamento de residencia *

1. Artigas
2. Canelones
3. Cerro Largo
4. Colonia
5. Durazno
6. Flores
7. Florida
8. Lavalleja
9. Maldonado
10. Montevideo
11. Paysandú
12. Río Negro
13. Rivera
14. Rocha
15. Salto

Experiencia docente

Descripción (opcional)

¿Cuál es tu experiencia como docente de la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año del bachillerato artístico? *

- ◯ Menor a un año
- ◯ Hasta cinco años
- ◯ Mas de cinco años

Formación

Descripción (opcional)

Nivel educativo más alto culminado *

- ◯ Secundario
- ◯ Terciario
- ◯ Maestria
- ◯ Doctorado

Señala tu formación en educación *

- ☐ Egresado de la Carrera de Danza del Instituto de Profesores Artigas
- ☐ Estudiante de cuarto año de la Carrera de Danza del Instituto de Profesores Artigas
- ☐ Escuela Nacional de Formación Artística Sodre
- ☐ Otra formación docente

¿Te has desempeñado como docente de la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año del bachillerato artístico? *

- ◯ Si
- ◯ No

Durante los años 2020 - 2021 ¿tuviste como mínimo un grupo a cargo de la asignatura Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico con el cual hayas trabajado de forma virtual? *

- ◯ Si
- ◯ No

En el caso de trabajar como docente de la asignatura Expresión Corporal y Danza en bachillerato artístico en otros departamentos además del señalado en la pregunta anterior, indica en cuál te desempeñas.

- ☐ Artigas
- ☐ Canelones
- ☐ Cerro Largo
- ☐ Colonia
- ☐ Durazno
- ☐ Flores
- ☐ Florida
- ☐ Lavalleja
- ☐ Maldonado
- ☐ Montevideo
- ☐ Paysandú
- ☐ Río Negro
- ☐ Rivera
- ☐ Rocha
- ☐ Salto
- ☐ San José
- ☐ Soriano
- ☐ Tacuarembó
- ☐ Treinta y Tres

Anexo IV : Consentimiento informado correspondiente a las entrevistas realizadas en la fase II.

Autorización informada

Mi nombre es Bárbara Buzó, soy estudiante de la Maestria en Educación de la Universidad ORT Uruguay. Estoy realizando un estudio académico sobre La enseñanza mediada por las TIC en la asignatura Expresión Corporal y Danza en sexto año de bachillerato artístico en Uruguay. En base a esto, es que estoy llevando adelante una serie de entrevistas a docentes de tal asignatura y nivel, con el fin de conocer su experiencia y opinión en relación al tema.

La entrevista se encuentra organizada en distintos ejes, mi idea entonces es dialogar durante 40 minutos aproximadamente y realizarte una serie de preguntas en donde los distintos interrogantes aportan de modo directo a los elementos de análisis de la investigación. También voy a pedirte que narres algunas experiencias siempre contemplando que no hay respuestas equivocadas. Para llevar un registro más riguroso de lo conversado me gustaría grabar la videoconferencia pero siempre manteniendo la confidencialidad sobre los temas tratados ¿estás de acuerdo?

En base a lo antedicho, acepto participar de forma voluntaria, en esta investigación llevada adelante por Bárbara Buzó. He sido notificado que se me solicitará participar en una entrevista, la cual tomará aproximadamente 40 minutos. Reconozco que la información que proporcione durante esta investigación será tratada de manera confidencial y no se utilizará para ningún propósito distinto al de este estudio sin mi autorización.

Anexo V: Instrumentos de recolección de datos: pauta de entrevista correspondiente a la fase II

Ejes	Preguntas
Percepciones docentes	1-Desde tu perspectiva docente ¿de qué modo entiendes que puede enseñarse la asignatura ECD utilizando las tecnologías digitales?
	2-¿Podrías mencionar tres aspectos de la asignatura ECD que pienses son favorecidos por la enseñanza medida por las tecnologías digitales?
	3-¿Podrías mencionar tres aspectos de la asignatura ECD que pienses son desfavorecidos por la enseñanza medida por las tecnologías digitales ?
TIC	4-¿En qué nivel de competencia digital entiendes que te ubicas? Básico, intermedio o avanzado
	5-¿En qué nivel de competencia digital se ubicaban tus alumnos? Básico, intermedio o avanzado
	6-¿Podrías compartir algún ejemplo del modo en que el empleabas las TIC, antes del período no presencial?
	7-¿Podrías contarme un ejemplo del modo en el que empleaste las tecnologías digitales en tus clases en el periodo no presencial entre los años 2020-2021?
	8-¿Cuáles han sido los principales desafíos planteados a la hora de planificar y llevar a cabo tus clases, en relación al uso de las tecnologías digitales en el periodo antes mencionado?
Enseñanza mediada por las tecnologías digitales.	9-¿Podrías comentar una, dos o tres estrategias de enseñanza que utilizaste para dictar la asignatura de ECD en el período no presencial?
	10-¿Obtuviste el resultado esperado utilizando esas estrategias?
	11-En relación a los contenidos programáticos ¿pudiste dar todos los contenidos? o tuviste que priorizar algunos? (Repregunta ¿En qué te basaste para priorizar estos contenidos?)

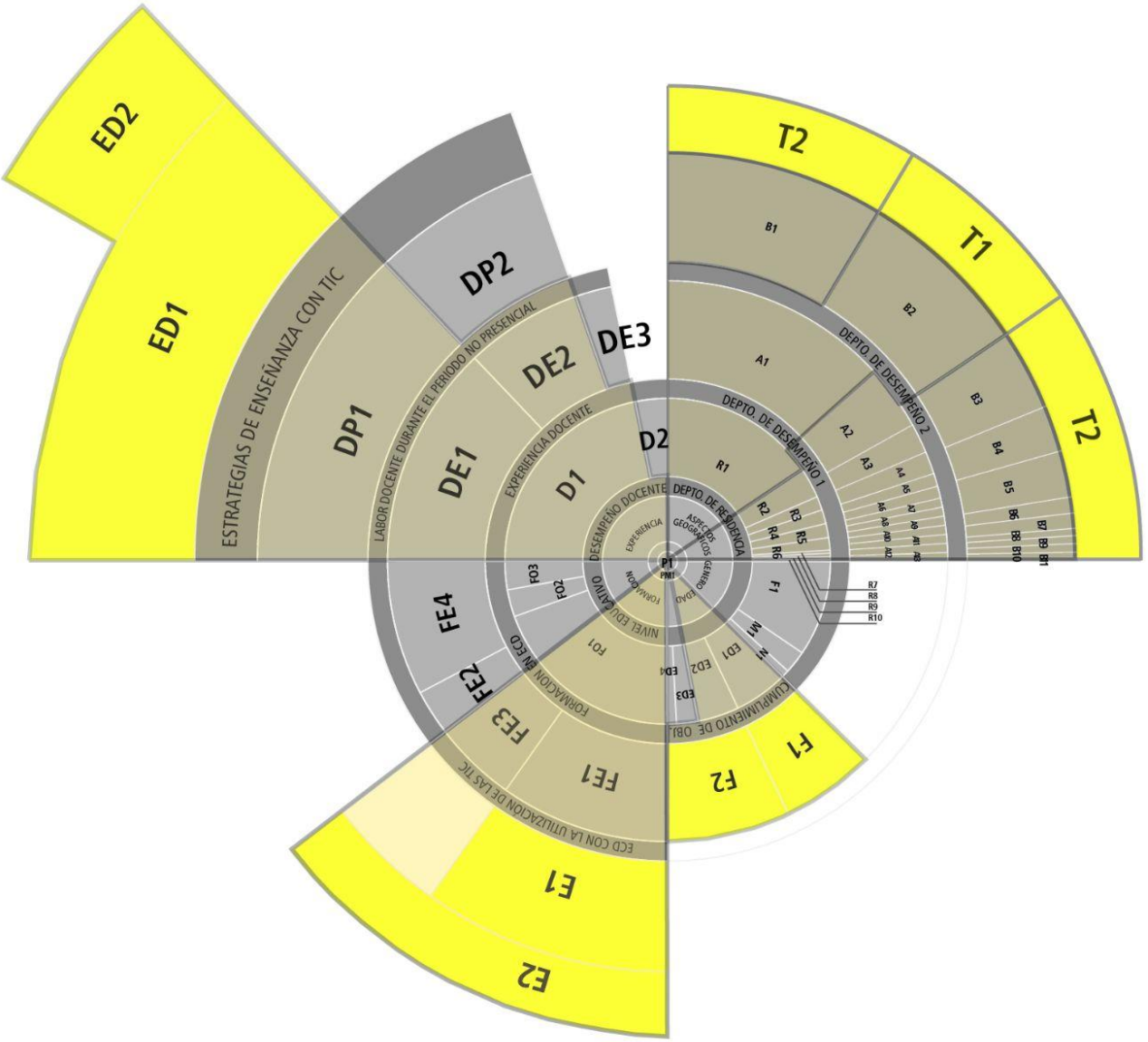
Expresión Corporal y Danza	12-Entre los objetivos de la asignatura presentes en el programa de Expresión Corporal y Danza 3º de bachillerato opción arte y expresión reformulación 2006 se destaca, "Esta nueva asignatura apuntará básicamente a sensibilizar al estudiante en el lenguaje corporal e irá acercándolo al manejo creativo y consciente…" ¿De qué manera crees que la enseñanza mediada por las tecnologías digitales incide en dicho objetivo?*Al realizar la pregunta se expondrá de modo visible el extracto citado del programa de la asignatura,

Cierre

Estamos por concluir la entrevista ¿hay algo que desees agregar?.

Gracias por participar de la entrevista.

Anexo VI: Joint display sin detalle de datos



Anexo VII: Datos cuantitativos para la lectura del joint display

Población		**Depto. de residencia**	
P1	238 docentes habilitados en las listas del CES (año 2022)	R1	Montevideo 61,6 %
Muestra		R2	Canelones 15,1%
PM1	30,67 % de docentes habilitados	R3	Colonia 5,4 %
Desempeño		R4	Artigas 4 %
D1	89% afirma haberse desempeñado en algún momento de su trayectoria profesional como docente de la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año del bachillerato artístico	R5	Maldonado 4,1%
D2	11 % sostiene nunca haber trabajado en la asignatura Expresión Corporal y Danza correspondiente al tercer año del bachillerato artístico	R6	San José 4,1%
experiencia docente		R7	Durazno 1,4 %
DE1	52,3 % hasta cinco años	R8	Flores 1,3 %
DE2	35,4 % más de cinco años	R9	Rivera 1,3 %
DE3	12,3 % menor a 1 años	R10	Soriano 1,3 %
Labor durante la pandemia			
DP1	67,7 si trabajo		
DP2	32,3 no trabajo		
Género			
F1	83,5 % femenino		
M1	13,6 % masculino		
N1	2,7 % prefiere no indicar su género		
Edad			
ED1	45,2% 23 a 32 años		
ED2	38,3% 33 a 42 años		
ED3	12,3% 43 a 53 años		

ED4	4,1% 53 a 66 años		

Depto. de desempeño 1	**(Mayor carga horaria)**	**Depto. de desempeño 2**	**(Menor carga horaria)**
A1	Montevideo 43,1 %	B1	Canelones 33,3 %
A2	Canelones 21,5 %	B2	Montevideo 27,8 %
A3	Colonia 9,2 %	B3	Maldonado 13,9 %
A4	Maldonado 7,7 %	B4	San José 12,8 %
A5	San José 3,1 %	B5	Soriano 8,3 %
A6	Soriano 3,1 %	B6	Artigas 5,6 %
A7	Artigas 3,1%,	B7	Paysandú 5,6 %
A8	Rivera 1,5 %	B8	Colonia 2,8 %
A9	Salto 1,5 %.	B9	Durazno 2,8 %
A10	Durazno 1,5 %	B10	Rio Negro 2,8 %
A11	Flores 1,5 %	B11	Rivera 2,8 %
A12	Florida 1,5 %		
A13	Lavalleja 1,5 %		
Formación, nivel educativo alcanzado		**Formación específica en ECD**	
FO1	83,6 % manifiestan haber culminado estudios terciarios relacionados con la asignatura de Expresión Corporal y Danza	FE1	43,8 % afirman ser egresados de la Carrera de Danza del Instituto de Profesores Artigas
FO2	4,1 % afirman contar con estudios de maestría	FE2	8,2% estudiantes regulares del cuarto año de dicha carrera de formación
FO3	12,3 % reconoce contar únicamente con estudios secundarios completos	FE3	23,3% egresado de la Escuela Nacional de Formación Artística Sodre
		FE4	35,6 % otra formación docente habilitante para la asignatura.